ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

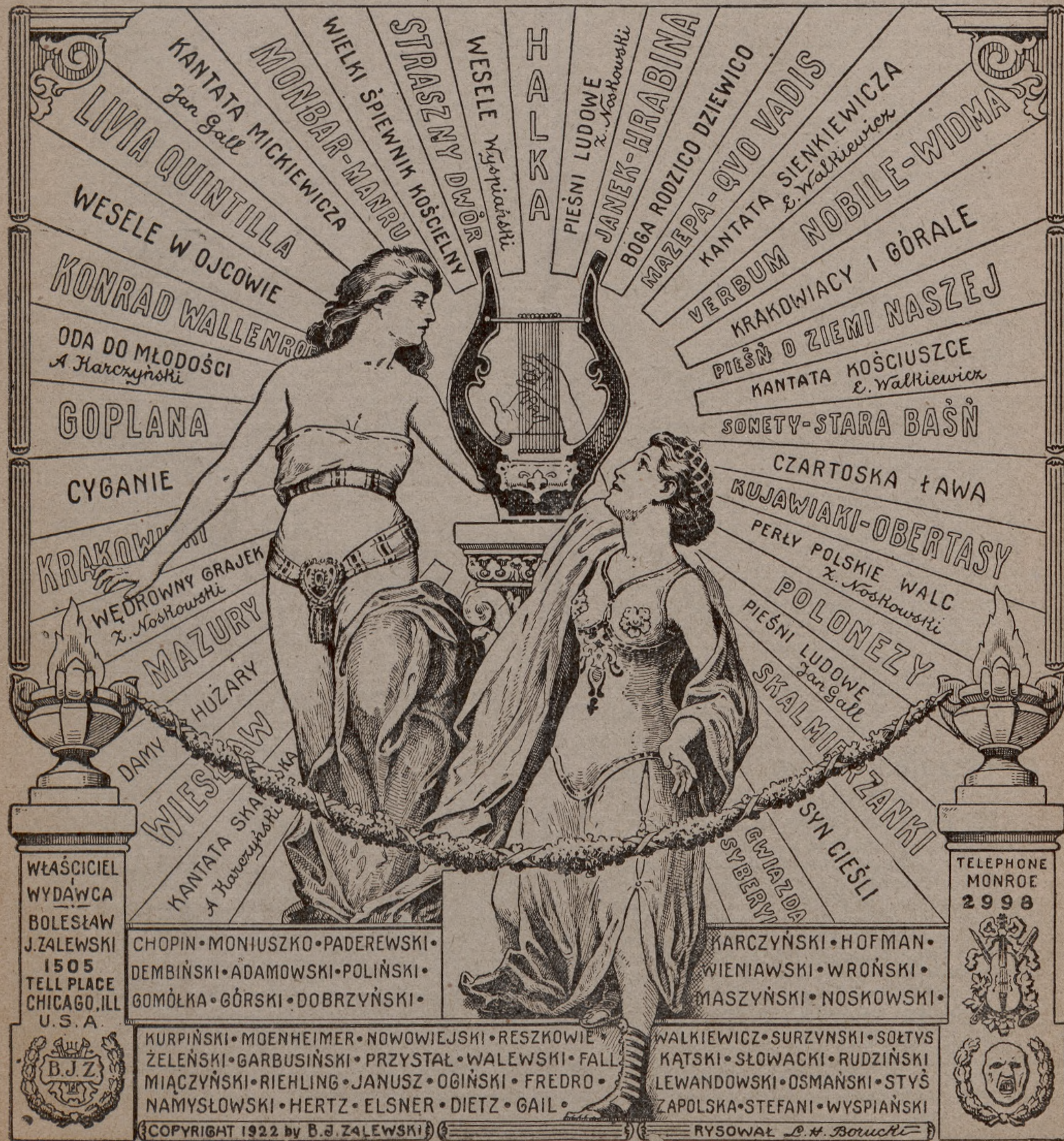
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok IX — Czerwiec—(1932)—June — Number 6





"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynosza około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnoną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytkniety, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.
W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.........."Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polske i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind. ...."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z powożaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce. Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy sie niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwa "Echo Muzyczne" .... Bedzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają sie bardzo ciekawie pod wzgledem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIADZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia sie sympatycznie, cel pisma piekny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szcześć Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki! Mam przed soba kilka numerów "Echa Muzycznego", miesiecznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piekny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk" W każdym badź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje sie przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia sie wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i y treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak najwiekszego poparcia.

DZIENNIK ZWIAZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — B. J. Zalewski w Chicago.

"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuje Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnościa czytamy i dowiadujemy sie o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardzo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII, 31. (podpisano) Wacław Lachman.

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności, starać sie bedziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Choinka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich......0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń.......0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew......0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt..........0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 mes i 1 żeń.........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek............ .10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem........... .10
A-18 Mański T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu........2.50
A 18 **Cudowny Doktór,** w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25
A 19 **Napad Bandytów,** w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka........0.15

C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15

C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi........0.10

C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski..........0.10

C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność. 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I.....0.10

C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Krucy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..............0.10

C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Śpiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III. 0.10

C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczysty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10

C 158 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąż, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasieńka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Żołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10

C 159 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10

C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Śpiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10

C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylińskiemu, 2 Swięto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10

C 162 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10

C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10

C 164 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10

C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby). 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10

C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa. 7 Zmartwychwstanie, 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10

C 167 **Zbiór wierszyków i deklamacji.** 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Fosza, 3 Powrót Hallerczyków, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 świnia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kościuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 In Memoriam ś. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote myśli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20

C 168 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Śliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25

C 169 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25

C 170 **Cztery Deklamacje,** Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Żona ma racje, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka, Zeszyt XVII. 0.25

C 171 **Monolog. Kanarki.** Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A. B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

PROSIMY PRZECZYTAĆ

Najwznioślejsze dzieła w obecnym ustroju muszą upaść, o ile zabraknie kapitału, dlatego czytelników prosimy o uregulowanie rachunków za prenumeratę Echa Muzycznego, by takowe doprowadzić do swego znaczenia: prosimy to zrobić zaraz.

Redakcja.



PROSIMY PRZECZYTAĆ

Jedyne pismo które stoi na straży śpiewu i muzyki polskiej a tym samem i mowy ojczystej, jest Echo Muzyczne, najkosztowniejsze ze wszystkich pism, a chcąc podtrzymać takowe, należy zaraz uregulować rachunki zaległe: prosimy to zrobić niezwłocznie.

Redakcja.

OD REDAKCJI

Szanownych czytelników Echa Muzycznego przepraszamy za opóźnienie, które nastąpiło z powodu zamknięcia banku, w którym E. M. miało ulokowane kapitały. Aczkolwiek strata jest poważna, jednakowoż Echo Muzyczne, jak dotąd tak i nadal stale wychodzić będzie.

Przy tej sposobności upraszamy czytelników o wyrównanie zaległych rachunków za prenumeratę, gdyż w obecnym kryzysie gotówka jest nam potrzebna—i to bardzo.

Za redakcję E. M.

B. J. Zalewski.



JUBILEUSZ KOMPOZYTORSKI STANISŁAWA LIPSKIEGO

Odbył się jubileuszowy wieczór, którego uroczystościowy charakter równoważył się ze szczerością nastroju. Wszystkie krakowskie instytucje muzyczne współdziałały zgodnie i ochotnie w uczczeniu Człowieka, którego działalność w polskim świecie tonów zaznaczyła się chlubnie i owocnie.

Stanisław Lipski kompozytor, pedagog i pianista — na każdym z tych pól swej pracy był jednostką godną tego, by o nim nie zapomniano i by jego zasługom, w wieloletnim trudzie życiowym zdobytym, szlachetnym duchem owianym złożyć należny hołd.

Pamiętamy... rok 1907... tak niby dawno, bo całe ćwierćwiecze wstecz. Lipski, jeden z byłych wychowanków Krakowskiego Konserwatorjum, szczególnie uzdolniony i pracowity, ulubiony uczeń nieodżałowanej pamięci Żeleńskiego, po dopełnieniu muzycznych studjów w Berlinie (w kontrapunkcie u sławnego Leichtentritta) i we Wiedniu (w grze fortepianowej u Leszetyckiego i w kompozycji u Fuchsa), osiadłszy w Krakowie, wydał drukiem w spomnianym roku pierwsze dwie pieśni solowe: "Leci piosenka" i "Moja srebrna złota". W kołach śpiewaczych wywołały one prawdziwą radość: czuło się, że te pierwociny twórczego talentu, posiadające wdzięk melodyjny i wyraz uczuciowy, są pomyślnym zadatkiem przyszłości, że w młodym — wówczas 27-letnim — kompozytorze zyska świat śpiewaczy dawcę obfitych pieśniarskich utworów. Nie omylono się. Za temi pierwszemi ukazywały się w niedługich stosunkowo odstępach czasu dalsze cykle pieśni (opus 3: trzy pieśni, opus 7: trzy pieśni, opus 9: dwanaście pieśni, opus 13: pięć pieśni, opus 15: osiem pieśni, opus 18: trzy pieśni). Każdy nowy cykl zdradzał postępy w twórczej technice: rosną porywy natchnienia, wzbogaca się kunszt harmonizacji, rozwija się kolorystyka, nabrzmiewa charakterystyka wyrazu, odrębnieje nowy styl. W szeregu zalet wysuwa się jedna, w zakresie pieśniarskiej twórczości szczególnie cenna: polega ona na tem, że nawet w najbardziej nowatorskiej formie śpiewaczych kompozycyj Lipskiego nie zatraca się i nie załamuje do wyprowadzenia pięknej linji melodji, a z tej melodji bije i ujmujący liryzm i charakter słowiański i nie rzadko żywe tętno ludowe.

Za pieśniami solowemi poszły pieśni chóralne. Jest ich długi szereg. Stawał z niemi Lipski do konkursów kompozytorskich i zwyciężał. Skupiona dźwiękowość, efektywna konstrukcja harmonizacji, uwydatnienie pochodu poszczególnych głosów we właściwych korzystnych im pozycjach, to zasadnicze przymioty, które jeddnały tym utworom uznanie i popularność.

Umysłowość kompozytora-pianisty okazała się twórczą także w krainie kompozycyj fortepianowych. Zadowalniała się ona wprawdzie przeważnie mniejszemi formami (mazurki, walce, polonezy, Krakowiak, Barcarola, "Impatiance", Kołysanka, "Danse orientale", Cinq morceaux", i t. d.). wzbogacają one jednak swoiście polską literaturę fortepianową, odznaczają się wdziękiem i subtelnością układu, a zalecają się też z tego względu, że są miłe dla przeciętnego słuchu.

Dał Lipski również przyczynek kompozytorski

w zakresie utworów skrzypcowych. Jego "Berceuse" i "Improwizacja-Nocturn" są dowodem wielostronności talentu i tkwiącej w duszy autora serdecznej uczuciowej nuty.

W związku z jubileuszem Stanisława Lipskiego trudno nie podkreślić także jego zasług na polu pedagogji muzycznej, w pierwszym rzędzie jako profesora krakowskiego Konserwatorjum. Posiew pracy jest tu bardzo bogaty.

Występy Lipskiego w charakterze pianisty, a zwłaszcza świetnego akompanjatora są zbyt dobrze znane bywalcom koncertowym, a także Czytelnikom naszym z częstych sprawozdań koncertowych.

Całą twórczość jak też osobę Lipskiego znamionują dwa zasadnicze przymioty: skromność i pracowitość — przymioty dziś tak rzadkie, a świadczące też o prawości charakteru.

W programie jubileuszowego koncertu, którym uczczono długoletnią działalność Stanisława Lipskiego umieszczono płody jego twórczej fantazji w starannym doborze. Utwory fortepianowe ujął p. Szymon Marmor w ramy udatnej interpretacji. Kompozycje pieśniarskie znalazły wnikliwych wykonawców w p. Chmiel-Tryczyńskiej i p. Romanowskim. — Walory skrzypcowych kompozycyj podniosła w swej grze p. Dortheimerówna. Chóry "Echa" i "Akademicki" odśpiewały w dobrem brzmieniu dzieła chóralne.

Do jubilata przemówił w gorących słowach prof. Reiss. Przedstawiciele muzycznych organizacyj złożyli u stóp solenizanta liczne wieńce i kwiaty.

Rzucając w świat wiadomość o jubileuszowej uroczystości i w przyjaznem wspomnieniu wrażeń, jakich dostarczała nam w ciągu lat wielu twórczość Stanisława Lipskiego, składamy mu serdeczne życzenia; niech muzyka, którą tak ukochał będzie mu ukojeniem i radością w troskach żywota, niech twórczy duch wiedzie go po świetlnych szlakach sztuki w optymizmie, zdrowiu i dobrobycie, przysparzając polskiej muzyce jak najwięcej cennych darów.

Alf. Jen.

ARTYŚCI POLSCY ZAGRANICĄ

—:—

W Turynie, w Teatro Vittorio Emmanuele wystąpił w "Carmen" p. Radzisław Peter, tenorzysta znany publiczności poznańskiej z poprzednich sezonów. Pan Peter odśpiewał z powodzeniem Don Josego, partnerką jego była znana mezzosopranistka Giuseppina Zinetti.

—o—



CHÓR ŚW. CECYLJI
w parafji św. Anny w Chicago

Z pomiędzy nielicznych chórów, ten zasługuje na wzmiankę, a w szczególności ich dyrygent i organista p. W. V. Witt, który w czasie swego urzędowania w parafji usunął dzieła nieporządane, a zastąpił muzyką ściśle kościelną, jak to zauważyliśmy podczas licznych występów w świątyni Pańskiej.

Ostatnio odśpiewał chór średni młodzieży św. Cecylji mszę do św. Jana Kantego, kompozycji p. Eug. Walkiewicza Op. 38, w dniu 19go marca, 1932 r. i to całkiem poprawnie, zaś chór starszy ma już na ukończeniu mszę do św. Michała Archanioła, kompozycji także p. Eug. Walkiewicza.

Od szeregu lat Annowo niemiało szczęścia do prawdziwej i kościelnej muzyki, ot—śpiewano rzeczy błache różnych "Manów", "Wigów" jak to po dziś dzień po różnych parafjach są wykonywane, lecz z objęciem posady organistoskiej przez p. Witta, jesteśmy świadkami poważnej zmiany tam gdzieśmy się tego najmniej spodziewali, jeżeli weźmiemy pod uwagę starsze i większe parafje, w których niebrak nawet zawodowych śpiewaków, pomimo tego w dalszym ciągu "rozwigi", "lenardy" są na pierwszym miejscu, a ci co wykonywują te dzieła, nie zdają sobie sprawy, jak mocno grzeszą wobec Boga, kościoła i ludu zgromadzonego w świątyniach Pańskich.

Oby za przykładem Annowa inne parafje zaprowadziły u siebie porządek co do muzyki prawdziwie kościelnej, tak jak kościół sobie tego życzy. Panu Witt ślemy wyrazy uznania i oby w dalszym ciągu krzewił muzykę prawdziwie kościelną na chwałę i pożytek Bogu.

Z OPERY DO OPERETKI

—:—

Z Warszawy donoszą nam: W Nowościach gdzie z udziałem pp. Redy, Szczawińskiego i innych wybitnych artystów grywa operetka, wznowiono teraz "Czar walca" Oskara Straussa, w którym wystąpiła p. Tola Mankiewiczówna, a była śpiewaczka naszej byłej opery.

Przejście z cięższego do lżejszego autoramentu udało się p. Mankiewiczównej doskonale, gra żywo, wygląda ładnie, śpiewa z temperamentem i musi bisować bez końca.

—o—







Mieczysław Surzyński

Życie i Działalność — 1866-1924
Skreślił Edward Wrocki
Wydało Kolegjum Polskich Organistów-Chórmistrzów (Warszawa, Piwna 11)

W podróży mej w Polsce, chcąc u źródła zasięgnąć wiadomości o zgonie ś. p. Mieczysława Surzyńskiego, byłem w kolegjum polskich organistów-chórmistrzów w Warszawie i trafiłem że godziny urzędowe przypadały na zamknięty lokal, a że czas mi nie pozwalał na dłuższy pobyt w Warszawie, skierowałem swe kroki do p. Edwarda Wrockiego, redaktora "Wiadomości Muzycznych" w tej sprawie, który mi udzielił najlepszych informacji, wręczając mi swe dziełko, a wydane przez Kol. Pol. Org. (do nabycia Piwna 11, Warszawa), uważając takowe jako najlepsze, wobec czego poniżej takowe zamieszczam w "Echu."

Na firmamencie naszego życia muzycznego zgasła gwiazda pierwszej wielkości.

11 września r. b. w Warszawie zmarł na serce Mieczysław Surzyński, profesor tutejszego konserwatorjum, kompozytor i wielki mistrz gry organowej, który wsławił się swemi cudownemi improwizacjami, bowiem w nich był niedościgniony. Także nie miał równego sobie odtwórcy organowego w całej Polsce, a i zagranicą imię zmarłego było znane szeroko i zaszczytnie, to też ze względu na wybitny talent wirtuozowski i kompozytorski nazywano Mieczysława Surzyńskiego polskim Bachem.

Nie wytrzymało słabe serce Surzyńskiego, stargane trudnem i pracowitem życiem, które nie było łagodnem, a raczej zbyt niesprawiedliwem dla tego wybitnego muzyka, jakim był Surzyński w muzyce kościelnej i organowej — na tej niwie muzycznej, najbardziej u nas zaniedbanej.

Mieczysław Surzyński urodził się w Środzie (w Poznańskiem), 22 grudnia 1866 r. z matki Józefy i ojca Franciszka, muzyka z zawodu i wyrastał w atmosferze różnorodnej i poważnej muzyki do kameralnej włącznie. Kwartety Haydna utkwiły mu w pamięci od dziecięcych lat.

W r. 1870 zamieszkał z rodzicami w Poznaniu. Po dwuletnim pobycie ojciec przeniósł się do m. Buku, gdzie Mieczysław wstąpił do miejskiej szkoły i jednocześnie rozpoczął lekcje gry fortepianowej pod kierunkiem swego ojca.

Zawdzięczając nadzwyczajnym zdolnościom, po dwuch latach pracy, mały Mieczysław (miał wówczas 8 lat) mógł z łatwością akompanjować na fortepianie i organach.

Mając 10 lat skończonych utracił ojca. Losem zajął się starszy brat Józef, w przyszłości wybitny działach na polu muzyki kościelnej (kompozytor i muzykolog) i za jego inicjatywą M. Surzyński wstąpił do gimnazjum w Chełmnie, gdzie w klasztorze SS. Szarytek grą swoją na organach zachwycał wszystkich.

Po studjach gimnazjalnych, mając lat 19, wstąpił do Konserwatorjum w Berlinie. Przed wstąpieniem do konserwatorjum odbył gruntowne przygotowanie teoretyczne i praktyczne, szczególnie w dziedzinie muzyki wokalnej mistrzów średniowiecznych z Palestryną na czele. W Berlinie studjował teorję i kompozycję u prof. Busslera i Radeckiego, fortepian — u Papendicka, a organy — u Dienela. Surzyński wakacje spędzał w maj. Wierzenicy hr. Augusta Cieszkowskiego. Sędziwy i sławny filozof Cieszkowski z ogromnem zainteresowaniem słuchał muzycznych produkcyj M. Surzyńskiego i nie szczędził mu gorących pochwał.

Po 2-ch latach pobytu w Berlinie przeniósł się w jesieni 1887 r. do lipskiego konserwatorjum i studjował pod kierunkiem prof. Jadassohna, Homeyera i Cocciusa. Z kolegami polakami łączył go bardzo dobry stosunek, a najserdeczniejszą przyjaźń dla wiolonczelisty Zygmunta Butkiewicza zachował do samej śmierci.

Temuż zostały poświęcone dwa polonezy na wiolonczelę z fort. A-mol, o charakterze lirycznym i D-moll, techniczny, do którego Butkiewicz dodał własną kandenzę (dotychczas nie wydane).

Po 3-ch latach ukończył konserwatorjum w Lipsku, gdzie przypadają także pierwsze bardzo udatne próby kompozycji na fortepian: "Barcarolle" (wyd. u Leuckarta), następnie w wyd. Kistnera: "Menuetto et Mazourka" (Nr. 1 G-moll, Nr. 2 Fis-moll) Op. 2, "Deux Nocturnes" (Nr. 1 D-moll, Nr. 2 Fis-moll) Op. 3, "Valse-Caprice" Op. 4, Trois Morceaux Op. 5, "Cracovienne" (Nr. 1), "Bagatelle" (Nr. 2) i "Humoresque" (Nr. 3).

W tym samym okresie przypada znajomość z Griegiem, Brahmsem i inn., których cieszył się uznaniem. Po Lipsku osiedlił się w Poznaniu, udzialał lekcji prywatnych, a powstałe kółko śpiewacze powołało go na kierownika artystycznego.

W tym trakcie ks. Józef Surzyński (częściowo ks. Ign. Polkowski i Al. Poliński) poczynił niezmiernie cenne archiwalne odkrycia z czasów średniowiecznej polskiej muzyki kościelnej. Dzięki ks. Surzyńskiemu, do tego czasu częściowo lub zupełnie nieznane dzieła ks. Grzegorza Gabryela Gorczyckiego, Marcina Mielczewskiego, Bartłomieja Pękiela, S. S. Starzyńskiego, zaimponowały nie tylko w Polsce. Dziś Europa dobrze wie czem była szkoła rorantystów krakowskich na Wawelu.

Pod wpływem brata, M. Surzyński zajął się specjalnie muzyką kościelną i grą organową.

Wobec zamierzonego wyjazdu z Poznania ks. Józefa i jego projektu, by brat przejął po nim kierownictwo chórem katedralnym, Mieczysław udał się na czas pewien do znakomitej szkoły muzyki kościelnej w Ratysbonie, gdzie pracował pod kierunkiem takich wybitnych ludzi, jak muzykolog ks. F. K. Haberl, kompozytor ks. Haller.

W r. 1891 osiedlił się na pewien czas w Libawie, udzielając prywatnych lekcji gry fortepianowej i przedmiotów teoretycznych, oraz rozpoczął pracę nad zorganizowaniem chóru kościelnego. Następnie przeniósł się do Petersburga i na propozycję ks. Justyna Pranajtisa zajęł się organizacją chórów i muzyki w katedrze metropolitalnej. W czasie pobytu w Petersburgu wyszedł z druku (jako dodatki do czasopisma "Muzyka Kościelna") szereg utworów religijnych — msze, motety i preludja organowe, a w wydawnictwie Gebethnera i Wolffa: "55 łatwych preludji na organy lub harm." Op. 20 i "tria na organy." Op. 21 w dwóch zeszytach (zeszyt 1 Nr.Nr. 1—5 i zesz. 2 Nr.Nr. 6—10). Układ tego dzieła zastosowany jest głównie do potrzeb uczniów, gdyż tego rodzaju wprawy stanowią jeden z głównych działów nauki gry organowej. Wszystkie te ćwiczenia służyć mogą jako preludja organowe. Tria organowe — odznaczają się kunsztownem opracowaniem kontrapunktycznem; można je porównać ze słynnemi sonatami organowemi J. S. Bacha.

Około r. 1900 M. Surzyński przeniósł się do Saratowa, gdzie był profesorem Konserwatorjum (Dyr. Stanisław Eksner) i przez kilka lat prowadził klasę gry fortepianowej oraz wykładał przedmioty teoretyczne.

Po trzechletnim pobycie w Saratowie, na rok przeniósł się do Kijowa, gdzie był zajęty organizacją chóru w kosciele św. Aleksandra.

W roku 1903 wyszły z druku kompozycje organowe: "Sonate en re min." Op. 34. Wyd. w Lipsku u Luckarta. Jest to pierwsze dzieło w polskiej organowej literaturze świeckiej; I część — patetyczna, jest ciekawą pod względem harmonicznym (nagłe modulacje — drugi temat prowadzony ciekawie z głosem kontrapunktującym). Wykonanie sonaty wymaga wielkiej techniki organowej i dobrego, niezwykle bogatego pod względem barw, instrumentu. "Improvisations" Op. 36 ("Toccata" — w stylu Bacha, "Chant triste" — ciekawe pod względem harmonji, "Capriccio" — jako nie spotykana forma w polskiej literaturze organowej—kompozycję cechuje nadzwyczajna lekkość i chochlikowatość, "Pastorale" — bardzo proste pod względem formy, a pełne wdzięku sielankowego, "Chant de Noel" (Kolęda) — piękne opracowanie popularnej polskiej kolędy "Gdy się Chrystus rodzi" i "Epilogo e Fuga" — utwór wybitnie popisowo-techniczny). "Hymn ku czci N. Maryi Panny" do słów A. Mickiewicza, na chór, solo i orkiestrę (wykonany był we Lwowie i w Warszawskiej Filharmonji).

W marcu 1904 r. M. Surzyński sam koncertował w Filharmonji Warszawskiej, poczem objął kierownictwo chórów tejże instytucji, a w r. 1906 w tutejszem konserwatorjum objął klasę organową po Janie Kałużyńskim i w r. 1909 — klasę kontrapunktu po Zygmuncie Noskowskim.

(Ciąg dalszy nastąpi)

TO I OWO

Czytamy w prasie europejskiej, że prochy Szopena będą sprowadzone do Polski. Oby tylko zapowiedź ta sprawdziła się.

* * *

Uroczystości Moniuszkowskie, przypadające w tym roku (60-lecie śmierci) Polska uczciła wspaniale; tylko nam tu w Ameryce trudno się zdobyć na coś poważniejszego.

* * *

Nie jest jeszcze zapóźno, o ile chóry narodowe, lub też kościelne, zechciałyby się tem zająć, boć nasz nieśmiertelny twórca "Halki" na to sobie zasłużył.

* * *

WYSTAWA SZOPENOWSKA

Wczoraj została otwarta w dolnych salach warszawskiego Muzeum Narodowego wystawa dokumentów i pamiątek szopenowskich, zorganizowana przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne łącznie z dyrekcją Muzeum Narodowego.

Wystawa zawiera znaczną ilość materjałów i przedstawia się zarówno pod względem treści jak i z punktu widzenia organizacyjnego nader korzystnie. Obok portretów, obrazów i rysunków, związanych z życiem i dziełem genjalnego wieszcza, rozmieszczone zostały w wykwintnych goblotkach rękopisy i druki nutowe oraz listy, które rzucają obfite światło na wiele kwestyj, dotyczących muzyki szopenowskiej.

Pięknie wydany katalog ułatwia zorjentowanie się w interesujących zbiorach.

Z TEATRU WIELKIEGO

"Rigoletto" z gościnnym występem p. Ewy Bandrowskiej-Turskiej

Wczorajszy gościnny występ znakomitej artystki p. Ewy Bandrowskiej-Turskiej odbył się przy nadkomplecie publiczności, spragnionej wzorowych przedstawień operowych.

Owacjom i bisom, wobec niezrównanej kreacji miłego gościa, nie było wprost końca. Widownia serdecznie również witała kreującego główną rolę trefnisia, cenionego barytona p. Karpackiego, jak i wszystkich wykonawców z pp. Szafrańską, Royem i Urbanowiczem na czele. Dyrektora Z. Wojciechowskiego oklaskiwano entuzjastycznie przy otwartej kurtynie. Wczorajszy "Rigoletto" zostanie na długo w pamięci bywalcom teatralnym Poznania.



POLSKA MUZYKA W PRZYSZŁOŚCI

CO TO JEST SOLFEGGIO

I Co o Niem Każdy Nauczyciel i Uczący się Muzyki Wiedzieć Powinni

Stanisław Kazuro

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

kultywowanie estetyki ruchu? Gimnastyka szwedzka w tym wypadku usprawiedliwia swą egzystencję tem, że ruch jest tylko środkiem do celu, w rytmice zaś ruch jest celem i na domiar złego bezużytecznym, skoro niedającym się w życiu skonkretyzować.

Serce człowieka jest głównym motorem i regulatorem rytmu w całem jego jestestwie, działającym odśrodkowo i tem usprawiedliwia bezcelowość działania na niego dośrodkowo przez ruch...

Za dowód niech posłuży fakt, że uczący się gimnastyki rytmicznej i wysoko w niej awansowani grają nader często nierytmicznie, czyli że dośrodkowa praca nad wyrytmizowaniem myśli i poczucia nie zdziałała tu nic.

I wtedy, kiedy uczelnie muzyczne w Europie po kilkuletnich próbach usunęły zupełnie z programów swych naukę rytmu przez taniec, propaganda jej z całą siłą uderzyła na Polskę, zyskując niebywały sukces, jako rzecz nowa. Wprowadzenie innowacji, polegającej na tańczeniu symfonji Beethovena i fug Bacha, nasuwa przypuszczenie, w prostej konsekwencji idące, że niedługo będą tańczone: Pan Tadeusz Mickiewicza, bitwa pod Grunwaldem Matejki, katedra św. Jana i inne dzieła sztuki, posiadające rytm muzyczny, w pojęciu bowiem abstrakcyjnem posiada go każda sztuka, — szczególniej zaś poezja.

Wspomniałem wyżej: że do studjów właściwych gimnastyki rytmicznej i tańca dołączana bywa prawie zawsze nauka solfeżu.

I gdyby ją chociaż na nasz grunt przeplantowano w formie ogólnie przyjętej w Europie i podług metod od wieków uznanych i wypróbowanych.

Ale u nas właściwie w tej dziedzinie zjawiają się reformy polegające na pomieszaniu pojęć: metody nauczania z samym przedmiotem naukowym.

Solfeż.

Solfeż, jako przedmiot naukowy, jest nienaruszalnym dogmatem muzycznym.

Metoda zaś nauczania jego może być rozmaita, ale zawarunkowana, że nie będą wypaczone, przekręcone lub znegowane podstawy.

Oto ktoś, chcąc widocznie bardziej zainteresować ogół a zagmatwać i tak trudny kierunek naukowy, jakim jest solfeż, dał nazwy dźwiękom muzycznym bardzo oryginalne i eufoniczne. Je, wa, ty, cze, pan, sze, sie. W zestawieniu brzmi to tak: Pan sie — je. Pan ty — je, Pan cze — sze i t. p.

A dalej sprawa notacji: pięciolinja i znaki pisowni muzycznej — to wynik wysiłków genjalnych umysłów, które w ciągu szeregu stuleci głęboko badały utworzenie i ustalenie symbolów widomych, wyobrażających dźwięki w stosunku do wysokości i czasu.

Również kwestja nazwy dźwięków nie jest bynajmniej dziełem przypadku, pozwalającem używać terminologji, jakiej kto chce.

Wszak śpiew jest przedłużoną mową, a ponieważ zasady dobrej mowy, czyli dykcji, opierają się na dokładnem skandowaniu samogłosek, przeto sylaby, używane w solfeggio: Ut, re, mi, fa, sol, la si, zawierające wszystkie samogłoski, okazały się najwłaściwszemi w danym celu.

Na nich również — z tychże powodów — odbywają się studja nad prawidłową emisją głosu, czegoby się nie dało uskutecznić przy innych nazwach. Bo czyż można dykcję i emisję opracować na samej prawie samogłosce e (je, cze, sze, sie) oraz przy pomocy samych prawie syczących spółgłosek?

W tymże systemie nauczania, pięciolinja została wyeliminowana i zastąpiona czterolinją, nieznaną w historji i niedostępną dla zawodowego muzyka, poza tem jest również stosowane odczytywanie dźwięków z ruchu rąk, co się mija zupełnie z celem, gdyż chodzi o nauczenie czytania nut głosem z książki, a nie z gestykulacji.

Ktoś inny jeszcze, pod ustaloną formą pisowni, stosuje system numeracyjny, jeszcze ktoś inny kratkowy i t. d., słowem, coraz inne symbole dla oznaczenia tych samych pojęć, po to, by wreszcie po wielu trudach i obałamuceniach stanąć na Ut, re, mi, fa, sol, la, si i pięciolinji... ogólnie przyjętej.

Wszystko to robi się, by łatwiej było zrozumieć i przyswoić.

(Ciąg dalszy nastąpi)



SŁOWNICZEK

Znakomitszych Muzyków

UWAGA: Słowniczek Znakomity Muzyków jest do nabycia w księgarni M. Arct w Warszawie, Nowy-Świat 35, lub w głównym składzie w Ameryce w "Echu Muzycznem."

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

B e l l i n i *Wincenty*, ur. 1 listopada 1801 r., zm. 24 września 1835, autor jedenastu oper, odznaczających się niezwykłą melodyjnością, która popularyzowała jego dzieła, ale zarazem i ubóstwem instrumentacji, które znacznie obniżało ich wartość. Najwięcej powodzenia miały jego opery: "Pirata," "Cudzoziemka," "Lunatyczka" i "Purytanie," nadewszystko zaś "Norma," pojawiająca się dziś jeszcze na niektórych scenach europejskich.

B e r i o t (de) *Karol August*, ur. 20 lutego 1802, zm. 8 kwietnia 1870 r., znakomity skrzypek. Napisał 7 koncertów, szkołę na skrzypce, wiele etiud etc.

B e r l i o z *Hektor*, ur. 11 grudnia 1803, zm. 8 marca 1869 r., znakomity francuski pisarz, teoretyk i kompozytor, wyznawca muzyki tak zwanej programowej, doczekał się uznania u swoich dopiero po śmierci. Rozgłos imienia zawdzięcza głównie wybornemu dziełu o instrumentacji pod tytułem: "Grand traite d'Instrumentation et d'Orchestration modernes," które dziś nawet pomimo ogromnego rozwoju muzyki orkiestrowej, niema sobie równego. Kompozycje jego nigdy zapału nie wzbudzały, cieszyły się tylko uznaniem znawców. Najważniejsze z nich: legenda dramatyczna "Potępienie Fausta," Uwertura "Król Lear," "Requiem," dwie symfonje i inne.

B i z e t *Jerzy*, ur. 25 paźdz. 1838, zm. 3 czerwca 1875 r., pisał opery, które po większej części powodzenia nie miały, dopiero ostatnia "Carmen" zyskała uznanie, a autorowi rozgłos, z którego jednak nie skorzystał, bo niedługo życie zakończył.

B o c c h e r i n i *Ludwik*, ur. 19 lutego 1743, zm. 28 maja 1805 r., bardzo płodny kompozytor muzyki kameralnej. Napisał: 91 kwartetów smyczkowych, 125 kwintetów smyczkowych, 42 tria, 54 tria smyczkowe, 12 kwintetów z fortepianem, 20 symfonji, utwory kościelne i inne.

B o i e l d i e u *Franciszek Adrian*, ur. 15 grudnia 1775, zm. 8 paźdz. 1834 r. Napisał przeszło 30 oper, z których kilka cieszyło się ogromnem powodzeniem, "Jean de Paris," "Le chaperon rouge," "Kalif Bagdadu," nadewszystko zaś "Biała Dama," uznana powszechnie za jego najznakomitsze dzieło.

B r a h m s *Jan*, ur. 7 maja 1833, zm. 3 kwietnia 1897 r., nie odrazu zdobył somie sławę poważnego kompozytora, dopiero wykonanie "Requiem niemieckiego" zwróciło na niego uwagę niemieckiego świata muzycznego. Główne jego dzieła są następujące: 4 symfonje, 2 uwertury, 2 koncerty fortepianowe, 1 skrzypcowy, 1 podwójny na skrzypce i wiolonczelę, wspomniane już "Requiem niemieckie." Pieśń przeznaczenia (Chóry i Orkiestra), Rinaldo; 2 sekstety, 2 kwintety i 3 kwartety, wszystko smyczkowe, 3 kwartety i 4 tria z fortepianem; dużo utworów fortepianowych, a między nimi 3 sonaty, 4 ballady, 2 rapsodje, fantazje, różne kompozycje chórowe, pieśni i dwie fugi organowe.

B r u c h *Maks, ur.* 6 stycznia 1838, zaczął bardzo wcześnie nie tylko pisać, ale i wykonywać swoje utwory. Podwaliną jego sławy jest znany "Frithjof" (na chóry i orkiestrę); pisał też dalej w podobnym stylu dzieła jak: "Odysseusz," "Arminjusz," "Mojżesz," "Gustaw Adolf" i inne, oprócz tego tworzył różne kompozycje kościelne; — mniej znane są jego utwory fortepianowe. Za to trzy koncerty skrzypcowe zjednały mu sławę powszechną, zwłaszcza pierwszy G mol.

B u l o w *Hans v.*, ur. 8 stycznia 1830 r., znakomity wirtuoz oraz dyrygent orkiestry, położył oprócz tego niemałe zasługi na polu pedagogicznem przez wydanie "Etiud" Cramera i Chopina z własnemi cennemi uwagami.

C h e r u b i n i *Ludwik, ur.* 14 września 1760 we Florencji, zm. 15 marca 1842 w Paryżu. Chociaż urodzony we Włoszech, należy do francuskiej muzyki, gdyż większość życia przepędził w Paryżu i tam napisał najlepsze swe opery. Wsławił się zarówno jako kompozytor religijny i sceniczny. Z oper jego najgłośniejsze są: "Lodoiska," "Medea," Woziwoda Paryski" (Les deux journees); Faniska. Inne słynniejsze swojego czasu były: "Armida," "La finta principessa," "Eliza," "Anakreon" i "Les Abencerrages." Z kompozycji kościelnych zostawił 11 mszy (z tych tylko 5 wydanych), dwa requiem, litanje, lamentacje, graduały, hymny i t. p.; wszystkie mogą służyć za wzór wybornej roboty polifonicznej. Pisał oprócz tego arje oddzielne, utwory fortepianowe oraz kameralne etc. Zostawił także wyborny podręcznik nauki kontrapunktu przypisywany przez wiele osób jego uczniowi Halevemu.

C h o p i n (*Szopen*) *Fryderyk*, ur. 22 lutego 1810 r. w Żelazowej Woli pod Sochaczewem, zmarły 17 paźdz. 1849 w Paryżu, syn francuza i matki polki z domu Justyny Krzyżanowskiej. Prawdziwy gienjusz, stanowiący epokę w rozwoju muzyki fortepianowej. On wprowadził pierwiastek narodowy do swoich dzieł, i uszlachetnił go przyobleczeniem w najwytworniejszą szatę harmoniczną, w czem był niezrównanym artystą i estetykiem. On pierwszy zaczął używać nowych akordów i wogóle śmielszych zwrotów harmonicznych, czem się nie mało przyczynił do do rozwoju i wzbogacenia harmonji. Wprowadził on nowe dotąd nieznane formy, gdyż pierwszy zaczął pisać ballady, scherza i mazurki. Pozostawił 2 koncerty, 3 sonaty, 4 scherza, 4 ballady, 19 nokturnów, 12 polonezów, 27 etiud, 25 preludji, 14 walców, 51 mazurków, a oprócz tego fantazje, ronda, impromptus i inne drobniejsze utwory. Napisał także trio fortepianowe, sonatę z wiolonczelą i 17 pieśni do słów polskich.

(Ciąg dalszy nastąpi)

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Man.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

Ped.

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta

Wyd. Muz. 2729 B.J.Z.

KRAKOWIAK.

Słowa W RAPACKIEGO Syna

K. HOFMAN.

Śpiew.

Fortepian.

Przy_ja_cie - le, w gó_rę czo_ - ła, Pra_cy wie - le, pra_ca wo_ - ła,

A kto pra_gnie żyć bez tro_ - ski, Nie wart wca_ - le ła_ski Bo_skiej.

Na cóż si_ła, na cóż męz_ - two, Nad próż_nia_ctwem dzierż zwy_cię_ - stwo

I na_ro_dy się bo_ga_ - cą, tyl_ko wspól_ną pra_ - cą.

2630

Bez sil_nej wo_li. Na nic, na nic wzrok so_ .ko_li,

Na nic u_ro_da, Kie_dy wo_da wży łach wo_ .da

Lecz kto zmło_dzie_ży Wsi_łę wła_sną, za_pał wie_rzy.

Nim mło_dość mi_nie, Do ce_lu do_pły_nie.

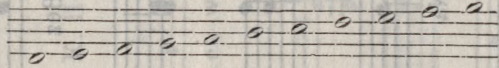
2631

D. C. al Fine.

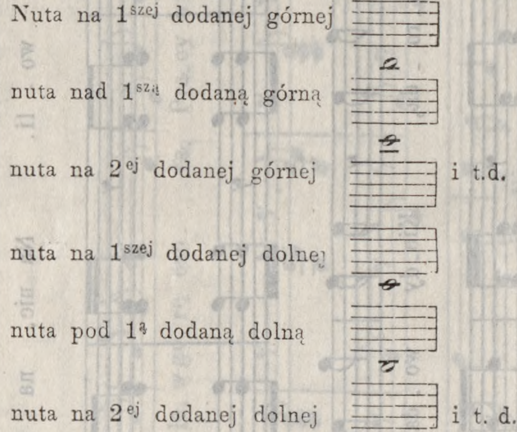
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

4

Nuty leżące coraz wyżej na pięciolinii służą do oznaczenia dźwięków brzmiących coraz cieniej, odwrotnie zaś — leżące coraz niżej — dla brzmień grubszych:



Ponieważ jedenaście miejsc na pięciolinii nie wystarcza do zanotowania wszystkich dźwięków jakie słuchem objąć możemy, szeregujących się pod nazwą skali muzycznej, posługujemy się więc nadto krótkiemi linjami dodanemi: górnemi i dolnemi, na których umieszczamy nuty podobnie jak na linjach głównych.



Nuta na 1szej dodanej górnej

nuta nad 1szą dodaną górną

nuta na 2ej dodanej górnej i t.d.

nuta na 1szej dodanej dolnej

nuta pod 1ą dodaną dolną

nuta na 2ej dodanej dolnej i t. d.

Nuty nazywamy kolejnemi literami: a (b) c d e f g h — przyczem *h* podstawia się na miejsce *b*. a h c d e f g a h c i t. d.

III. Klucze.

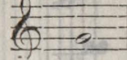
Na początku pięciolinii stawiamy znak zwany kluczem, który nam wskazuje na jakiem miejscu znajdować się będzie nuta c, d, e i t. d.

Dwa są klucze najbardziej używane; wiolinowy, czyli klucz *g* na drugiej linii głównej (g) i — basowy, *f* na czwartej linii (f)

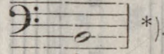
Pod znakiem pierwszego — piszą się nuty dlawszystkich głosów wyższych, a więc: dziecięcych, kobiecych i mężkich, zwanych tenorami; pod znakiem drugiego zaś — dla głosów niższych, mianowicie mężkich basowych.

5

Nuta, leżąca na drugiej linii w kluczu wiolinowym (kluczowa) nazywa się: *g*

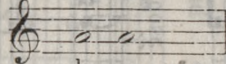


(Taka sama nuta — na drugiej — pod znakiem klucza basowego nazywać się będzie *h*

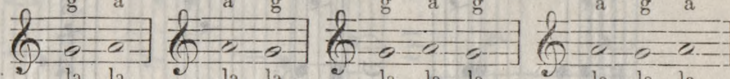


*).

Nuta pomieszczona nad drugą linją główną (można też mówić: pod 3ą główną) nazywa się *a*.

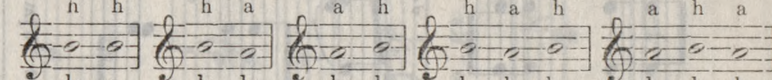


Śpiewać tak samo jak poprzednio, wymawiając naprzód *la*, potem zaś: a, o, u, e). Nuta *a* leży na pięciolinii o jedno miejscę, czyli o jeden stopień wyżej od nuty *g*. Powtarzamy nutę *g* dla uprzytomnienia sobie o ile ona ma być wziętą głosem niżej od nuty wyższej: *a*

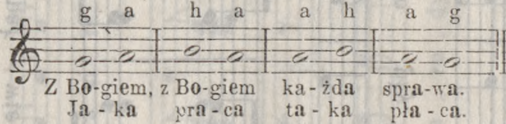


Każdej z tych nut nadajemy w śpiewaniu równą długość trwania, a także uczymy się śpiewać je po dwie i po trzy łącznie, na jeden oddech.

Nuta na trzeciej linii głównej w kluczu wiolinowym — nazywa się *h*.



Probujmy teraz pod nuty podkładać odpowiednie wyrazy, wytrzymując głos na samogłoskach, a spółgłoski dodając krotko i wyraźnie.



*) Uwaga. Nauczyciel uderza na instrumencie dany ton i każe go śpiewać uczniowi podług wskazówek rozdziału I przy długim oddechu — naprzód na *la*, **a**, a potem na innych samogłoskach. Daje przytem baczenie, aby ton był wytrzymany zupełnie czysto i dokładnie bez odcienia gardlanego, lub nosowego. Pożytecznie jest rozpoczynać każdą lekcję od takiego ćwiczenia i to przez czas dłuższy.



MARJA REUTTÓWNA

NAPAD BANDYTOW

Krotochwila w jednej odsłonie.
Odpowiednia dla młodzieży szkolnej.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

SCENA VIII.

K o w a l s k i, później J a k ó b.

K o w a l s k i : *(woła za Antonim przez okno).* Trzymajcie! trzymajcie złodzieja! *(Biegnie do drzwi, które zastaje zamknięte, rozgląda się bezradnie po pokoju i spostrzega resztki jedzenia i picia na stole.) A to co?* Ładnie, widzę, Jakób domu pilnuje, wynosi się gdzieś, zostawiając drzwi i okna otwarte, a złodzieje urządzają sobie tymczasem uczty z moich zapasów w mojem własnem mieszkaniu. Muszę go za tę opieszałość natychmiast ze służby wydalić. Gdzie on może siedzieć? *(Woła).* Jakóbie, Jakóbie! Czy on czasem nie był w zmowie ze złodziejami? *(Zamyśla się na chwilę.)* Pewnie tak było.

J a k ó b : *(za drzwiami, rozpaczliwie).* Na pomoc! Ratunku!

K o w a l s k i : Toć otwórz drzwi! Pocóżeś je zamknął?

J a k ó b : *(otwiera drzwi i wchodzi, wystraszony.)* Antoni, Pawle... mówiłem wam zawsze, że bandyci... śmieliście się ze mnie, a teraz mnie jeden w sieni napadł i przewrócił, byłbym o mały włos papierosy zgubił. *(Spostrzega Kowalskiego, zmieszany):* Ach, to mój pan. Panie, mnie bandyta napadł.

K o w a l s k i *(do siebie).* Mój domysł był trafny. *(Głośno.)* Już ja wiem, jaki to był bandyta.

J a k ó b : Dalibóg, panie, prawdziwy bandyta, chciał mnie zabić, alem się obronił.

K o w a l s k i : Nie gubiąc przytem papierosów! Pójdziesz zaraz ze mną na policję i tam opowiesz, jakeś to ze złodziejami był w zmowie.

J a k ó b : *(wystraszony.)* Ja w zmowie ze złodziejami? Trzy lata już panu wiernie służę i takie posądzenie! *(płacze).*

K o w a l s k i : *(wskazuje na stół.)* Czyby złodzieje bez twej pomocy mogli w jasny boży dzień, w samo południe, na parterze, przy otwartych oknach z takim spokojem jeść i pić, jak tu po resztkach znać? Toć oni chyba godzinę tu siedzieli!

J a k ó b : *(płacze.)* O panie, to nie byli złodzieje, to byli moi przyjaciele, którzy mnie przyszli odwiedzić i byli tacy głodni, więc im dałem jeść.

K o w a l s k i : Ładnych masz przyjaciół. Jednegom zdybał w moim płaszczu i czapce, a co drugi zabrał, to jeszcze niewiadomo.

J a k ó b : Nie, panie, to nie byli złodzieje, niech pan zobaczy, wszystko w mieszkaniu jest w porządku, żaden zamek nie rozbity.

K o w a l s k i : Boś ty im sam wszystkie zamki pootwierał. Zabieraj się na policję, a nie, to poślę po policjanta i pójdziesz z nim przez miasto.

J a k ó b : *(płacze.)* Ach, panie, niech pan tylko posłucha; opowiem, jak było, to mi pan uwierzy, że to nie byli złodzieje, to byli Antoni i Paweł, pan ich przecie zna.

K o w a l s k i : A, więc toś ty im tutaj znowu ucztę sprawił moim kosztem, jak w zeszłym tygodniu! Zapowiedziałem ci wtedy, że cię odprawię ze służby natychmiast, gdyby się to powtórzyło. Kto własność swego pana wydaje innym bez pozwolenia, jest złodziejem, a złodzieja nie będę w służbie trzymał. Zabieraj więc swoje manatki i wynoś mi się z domu. żeby cię za godzinę już tu nie było, a po zasługi przyjdziesz jutro rano do mnie do biura. Teraz posprzątaj te resztki ze stołu. *(Jakób sprząta płacząc i spostrzega depeszę.)*

J a k ó b : To wszystkiemu winne gazety, bo gdyby one tak ciągle o bandytach nie pisały, to nie byłbym okna otwierał, kiedy listowy z depeszą przyszedł.

K o w a l s k i : Depesza przyszła? Gdzie jest? Czemuś mi jej do biura nie przyniósł, jak ci kazałem? *(Bierze depeszę i czyta, ucieszony.)* Mam syna! Jakóbie, jadę do pani na wieś, zapakuj mi w kuferek ubranie i trochę bielizny, już wiesz jak, i zanieś na kolej. Ja tam zaraz przyjdę, tylko wpadnę zjeść cokolwiek obiadu.

J a k ó b : Więc już nie potrzebuję odejść ze służby?

K o w a l s k i : Nie, nie; tym razem jeszcze ci przebaczę. Masz tu pięć złotych, wypij za zdrowie mego syna i pani, ale mojego wina i spiżarni nie ruszaj, bo się naprawdę pogniewamy. *(Daje mu pieniądze i wychodzi.)*

SCENA IX.

J a k ó b : *(sam, chowa pieniądze do kieszeni.)* No, tym razem jeszcze mi uszło na sucho, ale żeby nie te urodziny syna, to byłoby się pewnie źle skończyło. A na noc jednak sobie zawołam Antoniego, bo nie można wiedzieć, co się zdarzyć może, a strzeżonego zawsze Pan Bóg strzeże!

(Zasłona spada.)



MONOLOGI I DJALOGI

KANARKI

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Tak n. p. ich dzióbki wyglądają jak gdyby były z kości słoniowej, nawet gdy je otworzą to tam w środku tak ślicznie, różowo... Cóż dziwnego! Dawniej nie zwracałam na kanarki żadnej uwagi, a teraz po prostu jestem zachwycona, przepadam za niemi... Gdy wpadnę w zapał zawsze unoszę się i poetyzuję, leży to już w mojem usposobieniu, więc też rozprawiałam o tych rzeczach długo, aż nakoniec wyczerpawszy temat, zapytałam męża:

"Jasiu, musimy kupić tę wspaniałą klatkę razem z kanarkami, nieprawdaż?"

On zdawał się wprzód nie zważać na moją mowę, lecz słyszał doskonale ostatnie zdanie, bo w jednej chwili zmienił się do niepoznania. Trzeba go było wtedy widzieć, wyglądał jak gdyby nagle zobaczył żmiję. Właśnie dojadał resztę pieczeni, myślałam, że się udławi, oczy mu na wierzch wyszły, połknął jednakże wszystko, odetchnął po tej ciężkiej pracy, poczem po chwilce namysłu rzekł tonem, jakiego używa prokurator, przemawiając do niepoprawnego przestępcy:

"Moja Zosiu, to dla mnie nowina, że tak nagle pokochałaś kanarki, zapewne nie miałaś sposobności ich poznać bliżej. Pałacyk będzie zapewne drogi, lecz jeżeli tak już za nim przepadasz, to go wreszcie kup, miejsce się zawsze gdzieś znajdzie, ale kup bez ptaków. Hałaśliwe to i nieporządne, a przytem wymagające ciągłej opieki. Jeszcze aż sześć par! Od jednej może głowa zaboleć... Prócz tego patrząc na nie smutne myśli przychodzą mi do głowy... Wszakże ptaki stworzone są do wolności, do bujania w powietrzu. Biedne skarłowaciałe stworzenia, zrodzone i żyjące zawsze w więzieniu, nie znają wcale świata Bożego!... Nie chcę mieć menażerji w domu i aby mnie nazwano opiekunem kanarków! Zresztą jeden z nich dosyć hałasu narobi w domu, a cóż dopiero sześć par!... W tym domu jest już siedem fortepjanów, troje skrzypiec, jeden flet, jeden klarnet i pięć czy sześć klatek z różnem ptactwem, gdy się do tego doda kataryniarzy i różnych muzykantów, którzy często nasze podwórze nawiedzają, oraz małe dzieci, to sama musisz przyznać, że niema dnia w którymby tutaj jaki taki panował spokój. Jeszcze raz proszę cię abyś zapomniała o kanarkach."

(Ciąg dalszy nastąpi.)



Nowości Muzyczne

—:—

Z Dłoni Twej

Śpiew na jeden głos (baryton), z akompanjamentem fortepianu; słowa napisał Mykoła Filańskyj, muzykę opracował Eug. Walkiewicz. Utwór ten kompozytor poświęcił Pani Marji Paruszewskiej, Członkini Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu — stałej korespondentce Echa Muzycznego w Chicago, oraz Opiekunce młodych talentów polskich na polu muzycznem.

Utwór ten napisany w formie modeernistycznej, oparty na podstawach harmonicznych, jest bardzo ciekawy. Polecamy takowy do nabycia w Echu Muzycznem, cena 50c za egzemplarz.

——o——

Pan Kazimierz Garbusiński z Krakowa

Imię to znanem jest w Ameryce, a tembardziej w Polsce, jako muzyk, kompozytor i pedagog, którego dzieła muzyczne firma Wyd. Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego w Chicago, w dość pokaźnej liczbie wydała drukiem. Obecnie wyszły z pod prasy dwie nowe kompozycje tegoż kompozytora na głos solowy (tenor lub sopran) z akomp. organów lub fortepianu: **"Ojcze Nasz"** i **"Srebrna Nić"** i są do nabycia w Wyd. Muz. w cenie po 30c. Płyty sztycharskie wykonane były przez p. P. Zwodziejasza w Krakowie, wydane drukiem w Echu Muzycznem. Polecamy do nabycia.

Redakcja.

——o——

Modlitwa Legjonistów przed bitwą

(1914-1916)

Przepiękny utwór, opracowany na chór męski z akompanjamentem organów lub fort. i solo baryton, do słów E. Bidery, muzyka K. Garbusińskiego. Modlitwa ta była wykonana z rękopisu po raz pierwszy w Krakowie przez doborowe chóry, pod dyrekcją samego kompozytora i do dziś nie straciła na swej wartości. Aczkolwiek Polska już zmartwychwstała, jednakowoż ci co żyją powinni wiedzieć z jakimi wysiłkami żołnierz polski wywalczył i że ziścił się ich wysiłek. Utwór ten nadaje się bardzo na wszelkie okazje połączone z historją walki żołnierza polskiego. Cena za egzemplarz 50c; przy zakupnie większej liczby egzemplarzy, pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

——o——



PODRĘCZNIKI DLA MIŁOŚNIKÓW OPER
ułatwiające zrozumienie treści każdej opery. Zebrał i ułożył M. Radziszewski.

- **Auber E. "Fra Diavolo".** Opera w 3 aktach 10
- **Bellini V. "Norma".** Opera tragiczna w 2 aktach.. 10
- **Bellini V. "Lunatyczka".** Opera w 2 aktach 10
- **Bellini V. "Purytanie".** Opera w 3 aktach 10
- **Bizet. "Carmen".** Opera w 4 aktach 10
- **Bizet. "Poławiacz pereł".** Opera w 3 aktach 10
- **Boito. "Mefistofeles".** Opera w 4 aktach 10
- **Cilea. "Adrianna Leouvreur".** Opera w 4 aktach ... 10
- **Czajkowski. "Dama Pikowa",** w 3 aktach........ 10
- **Czajkowski. "Eugienjusz Oniegin",** w 3 aktach... 10
- **Delibes. "Lakme".** Opera w 4 aktach 10
- **Donizetti. "Faworyta".** Opera w 4 aktach 10
- **Donizetti. "Lucrecia Borgia".** Opera w 3 aktach .. 10
- **Donizetti. "Maria di Rohan".** Opera w 3 aktach... 10
- **Donizetti. "Napój miłosny".** Opera w 2 aktach ... 10
- **Flotow. "Marta".** Opera w 4 aktach 10
- **Gounod. "Romeo i Julia".** Opera w 5 aktach 10
- **Halevy. "Żydówka".** Opera w 3 aktach 10
- **Leoncavallo. "Pajace".** Opera w 2 akt. z prologiem 10
- **Mailliard. "Dragoni Villarsa".** Opera w 3 aktach .. 10
- **Marchetti. "Ruy Blas".** Opera w 4 aktach 10
- **Mascagni. "Rycerskosc wiesniacza,"** w 1 akcie 10
- **Massenet. "Manon".** Opera w 4 aktach 10
- **Massenet. "Werther".** w 4 aktach a 5 obrazach... 10
- **Meyerbeer. "Afrykanka".** Opera w 5 aktach 10
- **Meyerbeer. "Dinora".** w 3 aktach 10
- **Meyerbeer "Hugenoci".** Opera w 5 aktach 10
- **Meyerbeer. "Prorok".** Opera w 5 aktach 10
- **Meyerbeer. "Robert Djabeł".** Opera w 5 aktach... 10
- **Moniuszko St. "Straszny dwór"** Opera w 3 aktach 10
- **Mozart. "Don Juan".** Opera w 4 aktach 10
- **Muencheimer. "Mazepa".** Opera w 4 aktach 10
- **Noskowski. "Livia Quintilla".** Opera w 2 aktach.. 10
- **Paderewski I. J. "Manru".** Opera w 3 aktach 10
- **Ponchelli. "Giaconda".** Opera w 2 aktach 10
- **Puccini. "Manon".** Opera w 4 aktach 10
- **Puccini. "Cyganerja".** Opera w 4 aktach 10
- **Puccini. "Tosca".** Opera w 3 aktach 10
- **Rossini. "Cyrulik Sewilski".** Opera w 4 aktach. ... 10
- **Rossini. "Wilhelm Tell".** Opera w 4 aktach 10
- **Rubinstein. "Demon".** Opera w 3 aktach 10
- **Saint-Saens. "Samson i Dalilia".** Opera w 3 aktach 10
- **Smetana. "Dalibor".** Opera w 4 aktach 10
- **Tosca. "A Santa Lucia".** Opera w 2 aktach 10
- **Thomas. "Mignon".** Opera w 3 aktach 10
- **Thomas. "Hamlet".** Opera w 5 aktach, a 7 obrazach 10
- **Verdi J. "Aida".** Opera w 4 aktach 10
- **Verdi J. "Bal Maskowy".** Opera w 3 aktach 10
- **Verdi J. "Ernani".** Opera w 4 aktach 10
- **Verdi J. "Moc przeznaczenia".** Opera w 3 aktach .. 10
- **Verdi J. "Otello".** Dramat muzyczny w 4 aktach... 10
- **Verdi J. "Rigoletto".** Opera w 3 aktach. 10
- **Verdi J. "Traviatta (Violetta)".** Opera w 4 aktach 10
- **Verdi J. "Trubadur".** Opera w 4 aktach 10
- **Wagner. "Lohengrin".** Opera w 3 aktach 10
- **Wagner. "Tannhaeuser".** Opera w 3 aktach 10
- **Wagner. "Walkirja".** Opera w 3 aktach 10
- **Żeleński. "Goplana".** Opera liryczna w 3 aktach 10

LIBRETTA
do oper w streszczeniu ze śpiewem w tekście.

- **Auber E. "Fra Diavolo",** Opera w 3 aktach 30
- **Auber E. "Niema z Portici".** Opera w 5 aktach..... 25
- **Bellini V. "Norma".** Opera w 3 aktach 25
- **Donizetti G. "Favorita".** Opera w 4 aktach 25
- **Donizetti G. "Lukrecja Borgia".** opera w 3 aktach 25
- **Flotow Fr. "Alessandro Stradella"** w 3 aktach... 25
- **Marchetti Fil. "Ruy Blas".** Opera lir. w 4 aktach.. 30
- **MMeyerbeer J. "Afrykanka".** Opera w 5 aktach ... 25
- **Meyerbeer J. "Dinorah",** w 3 aktach 25
- **Meyerbeer J. "Prorok".** Opera w 5 aktach 30
- **Meyerbeer J. "Robert Djabeł".** Opera w 5 aktach.. 25
- **Mozart W. A. "Don Juan",** Opera w 4 aktach 25
- **Nessler Wik. "Trębacz z Sekingen"** w 4 aktach ... 30
- **Puccini G. "Cyganerya (Boheme)"** w 4 aktach 25
- **Rossini Joach. "Tell".** Wielka opera w 5 aktach... 30
- **Skirmunt H. "Pan Wołodyjowski"** w 3 aktach ... 30
- **Słonikowski. "Koko".** Farsa w 5 aktach 25
- **Smetana Fr. "Sprzedana narzeczona"** w 3 aktach... 30
- **Verdi J. "Bal maskowy".** Opera w 3 aktach 25
- **Verdi J. "Don Carlos".** Opera w 5 aktach 25
- **Verdi J. "Ernani".** Opera w 4 aktach 25
- **Verdi J. "Foscari".** Opera historyczna w 3 aktach.. 20
- **Wagner R. "Rzienzi" (Ostatni trybun),** w 5 aktach 30
- **Weber. "Wolny Strzelec".** Opera w 3 aktach 30

Zamówienia nadsyłać proszę
WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO

LIBRETTA DO OPER
Jako Wyprzedaż

- "Linda z Chamounix" op. w 3 akt. Donizetti, G. 10c
- "Serce i Ręka" operetka w 3 akt. Lecoqua 30c
- "Werther" opera w 3 akt., Massenet, J. 30c
- "Przyjaciel Fryc" opera w 4 aktach, Mascagni, P. 30c
- "Mefistofeles" opera w 4 akt. Boito A. 40c
- "Luiza" opera w 4 aktach, Charpentier G. 40c
- "Żebrak" opera w 3 aktach, Kienzl W. 30c
- "Chopin" opera w 4 aktach, Oferice G. 30c
- "Demon" opera w 3 aktach, Rubinstein A. 40c
- "Dalibor" opera w 3 aktach, Smetana Fr. 30c
- "Duch Wojewody" opera kom. w 3 akt. Grossran L. 30c
- "Mały Faust" operetka w 4 aktach, Herveg P. 30c
- "Tannhauser" opera w 3 aktach, Wagner R. 30c
- "Eugenjusz Onegin" opera w 3 akt. Czajkowski P. 30c
- "Hamlet" opera w 5 aktach, Thomas A. 30c
- "Otello" opera w 4 aktach, Verdi J. 30c
- "Żyd Polski" opera w 2 aktach, Wejs K. 30c
- "Don Desiderio" opera w 3 aktach, Ks. J. Poniatowski 30c
- "Andrzej Chenier" opera w 4 aktach, Giordan H. 40c
- "Romeo i Julja" opera w 5 aktach, Gounod K. 30c

KSIĄŻKI NAKŁADÓW EUROPEJSKICH
Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz
FOREIGN

- Abecadło Historyczne 05c
- Bolesław Chrobry 75c
- Co Jeść i Pić, Aby Być Zdrowym, B. Duchowicz 25c
- Chłop i Szlachcic, A. Żabanowski 15c
- Chcę Czytać A. Dargielowa 10c
- Jak Zbudowane Jest Ciało Ludzkie, M. Brzeziński 50c
- Czytania Historyczne, E. Piastowska 25c
- Czytanki Przyjaciela Dziatwy 30c
- Czy Lud Polski Jeszcze Śpiewa, Z. Gloger 10c
- Głos Krwi, M. Jarosławski 30c
- Gałązka Chmielu, Ks. K. Schmidt 25c
- Geografja, D. Gayówna 10c
- Jak Wychowywać Dzieci w Szkole Elementarnej 20c
- Janko Góral, J. Conrad 15c
- Bolesław 25c
- Dumki, J. N. 75c
- "Estrada" No. 16, A. Agitator 30c
- "Estrada" No. 17 .... 30c
- "Estrada" No. 15 .... 30c
- "Estrada" No. 12 .... 30c
- Czego Polsce Potrzeba, W. Umiński 80c
- Hypnotyzm i Spirytyzm, Dr. A. Rybkowski 25c
- Historja Nabożeństwa do Najśw. Serca Jezusa 20c
- Idea Polska, Dr. J. Pawłowski 10c
- Józef Korzeniowski, T. Dąbrowski 15c
- Józef Ignacy Kraszewski, S. Lam 20c
- "Kordecki" Powieść Historyczna, J. Kraszewski $1.50
- "Król Chłopów" J. I. Kraszewski 25c
- Kwestja Polska i Inne, S. Laudynowa 50c
- Kwestja Waluty i Finansów Polski w Dobie Trudności Rekonstrykcyjnych, Dr. K. Wachtel 35c
- Kim Był Karol Marcinkowski? Helena Rzepecka 50c
- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej 25c
- Klasztor Kartuzów, Ks. K. Schmidt 30c
- Kraków za Łokietka, J. Kraszewski 35c
- Ks. Wyrzykowsk i i Ks. Mikczyc na Wojnie Ros. Jap. 15c
- Księga Sybilińska o Przyszłości, J. Chociszewski $1.50
- Moje Przygody w Ameryce 25c
- Moralność Naukowa, T. Jeske-Choiński 15c
- Magdusia, Sever 35c
- Na Wschodniej Rubieży 25c
- Nowy Dzwonek, Pismo Miesięczne 05c
- O Duszę Polski, F. Brodowski 25c
- One, Szkice Kinematograficzne, W. Renard 20c
- O Gruźlicy, Dr. S. Domański 30c
- Ostatnia Msza, Jan Łada 20c
- O Życiu, Dziełach i Zasługach, C. Pieniążek 20c
- O Powstaniu Styczniowem 1863 Roku, Dr. M. Gawlik 15c
- O Pracy, J. I. Kraszewski 15c
- O Kometach i Komecie Halleya, Prof. M. Ernst 15c
- Obrona Lwowa, Dr. A. Próchnik 15c
- O Potrzebie Manifestowania Przekonań Religijnych 10c
- "Obraz" J. Andruszewski 10c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Opowiadania i Obrazki z Dziejów Polski ... 50c
Opowiadania o Ciekawych i Pożytecznych Rzeczach ... 20c
O Wychowaniu Dzieci, W. Wojciechowska ... 15c
Powrotna Fala, A. Machczyńska ... 25c
Prawda o Górnym Śląsku ... 35c
Powstanie Wielkopolskie, B. Hulewicz ... 05c
Płomyk, E. Żmijewska ... 75c
Polska Odrodzona, Ks. C. Oraczewski ... 25c
Pamiętnik Kapelana Legjonów Polskich, Ks. J. Panaś $1.00
Pieśni Narodowe 1863 Roku ... 25c
Przez Zasługi do Korony, E. Zorjan ... 20c
Posiew, książka do czytania dla szkół elementarnych 30c
Najpierwsze Poleczki i Walczyki ... 05c
Piosenki, S. J. Kozłowski ... 30c
Pamięci Sienkiewicza, Ks. Dr. S. Żukowski ... 10c
Przy Pracy, H. Galle ... $1.00
Pogadanki o Tajemnicach Przyrody, M. Heilpern ... $1.00
Pamiętnik Roosevelta, Teodore Roosevelt ... 70c
Paskarze, T. Jeske-Choiński ... 75c
Pułk Czwarty, W. Z. Jagielski ... 50c
Powieści i Podania Ludowe, J. Chociszewski ... 50c
Przygody Prawdziwe, W. L. Anczyc ... $1.50
Podręcznik Społeczno-Polityczny Polaka ... 20c
Pamięci 29-go Listopada 1830 Roku ... 05c
Pornografja ... 30c
Romans Panny Julji, Jan Kowerski ... 75c
Rzemiennym Dyszlem, M. Rolle ... 20c
"Świat Duchów" Dr. A. Rybkowski ... 15c
Św. Jan Kanty, Dr. M. Gawlik ... 15c
Święty Jest, A. Krechowiecki ... 15c
Szkice Polityczno-Etyczne, F. Bacon ... 50c
"Sfinx" J. I. Kraszewski ... $1.00
Spowiedź Ojca (Nowela) J. Andreszewski ... 25c
Starożytni Słowianie na Ziemiach Dzisiejszej Germanji 15c
"Serduszko" E. Żmijewska ... $1.00
Ślepi Wodzowie ... 20c
Słowo do Ojców o Wychowaniu Dzieci Ks. B. Żychliński 30c
Skarb Martwy a Żywy ... 15c
Słowik i Kierz Róży, Ks. K. Schmidt ... 25c
Śpiewy i Kuplety z operetki "Gejsza" A. Kiczman ... 10c
Serce i Ręka, Lecoqua ... 10c
"Skauci" E. Żmijewska ... 75c
Szaraczek i Bielasek, powiastka dla dzieci ... 10c
"Śpiewy, Monologi i Deklamacje" ... 15c
Trzy Żywoty Świętych ... 20c
Toast Polski, nowy zbiór toastów i przemówień ... 30c
Tadeusz Kościuszko, W. Marczewski ... 50c
Uprawa i Nawożenie Roli, A. Sempółowski ... 50c
Wspomnienie o Krzyżu, Ks. R. Krendich ... 20c
Wielkie a Nieocenione Kroniki, F. Babelais ... 30c
Wizerunki Królów Polskich, Ks. Bączkowski ... 05c
"Waligóra" J. I. Kraszewski ... 30c
"Waldomir" Ks. K. Schmidt ... 10c
Wybór Powieści, I. Krasicki ... 10c
Wyrocznia Przyszłości ... 15c
W Kleszczach, Sever ... 50c
Wschód i Wojna, W. Doroszewicz ... 60c
Wolni z Wolnymi, Równi z Równymi, Dr. E. Nowicki 15c
Władysław Jagiełło, F. Jaworski ... 10c
Wspomnienia Żołnierza-Tułacza, S. Krynicki ... 15c
Wiązanka z Chłopskiej Niwy, F. Kurasia ... 15c
Wybór Poezji ... 75c
Wróg Wewnętrzny, J. K. Szczeblewski ... 10c
"Warneńczyk" powieść historyczna, E. Zorjan ... $1.00
Życie, Urzędowanie i Przygody Sędziego Pokoju ... $1.00
Z Raju Bolszewickiego, Ks. S. Bączkowski ... 25c
Z Walk Tatarskich, M. Niedźwiecki ... 15c
Z Chłopa Król, W. Bełza ... 15c
Zygmunt Krasiński, E. Zorjan ... 20c
Zarys Najnowszy Literatury Polskiej, S. Lam ... 10c
Za Co Powinniśmy Kochać Kościuszkę? H. Mościcki ... 10c

WYDAWNICTWO MUZYCZNE
I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Wielebny Księże Proboszczu!

Do redakcji Echa Muzycznego zgłasza się wielu pp. organistów o posady, a w szczególności jeden ze starszych pionierów, który poza fachowem wykształceniem muzycznem, jest bardzo pożądanym dla każdego z proboszczów w parafji jako doradca w wielu kwestjach złączonych z kłopotami parafjalnemi w tych ciężkich czasach: — jako korespondent do pism jest bardzo wprawnym. Z chęcią objął by posadę w Chicago lub w okolicy (tylko), na wielką parafję nie aspiruje, zadowolnił by się mniejszą posadą z możliwemi warunkami co do pensji.

Pozatem wielu uczciwych i pracowitych pp. organistów zgłasza się do nas, wobec czego prosimy Ks. Proboszczów o łaskawe zgłoszenie się do redakcji, a niezwołcznie odpowiemy w tej sprawie.

Adresować prosimy:
ECHO MUZYCZNE
1505 Tell Place Chicago, Ill.



Nowości Orkiestralne

Odpowiednie na radjo, lub do tańca.
Opracowane i zorkiestrowane przez J. Łabno.

Marsz Pierwsza Brygada ... .50
Na Falach Raby. Walc ... .50
Nowe Życie. Polka ... .50
Na Falach Wisły. Walc. A. Wroński ... .75
Dwie Polki: 1. Miejska, 2. Na ziel. łące ... .75
Marsz Pierwszej Brygady (Brass band) ... .50

Uwaga: Utwory te wydane są drukiem mimograficznym, na małą orkiestrę, z fortepianem, bez drugich skrzypiec i violi, do nabycia u:

B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

OGŁOSZENIA "READING MATTER" PO 25c OD WIERSZA
Abonenci całoroczni Echa Muzycznego płacą zniżoną cenę.

X. JORDAN PUB. CO., Skład Nut, Floral Park (L. I.), New York

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres: w redakcji Echa Muz.

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam), na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c zpocztą

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach, inni sprzedają po 20 i 25c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u nas 11c z pocztą.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



MUZYKA KOŚCIELNA.

Związku Chórów Kośc. Arch. Krakowskiej. Do nabycia jako w głównym składzie na Amerykę, w naszym Wyd. Muz. Chicago.

* * *

Ewangelje i Pieśni na procesje Bożego Ciała, tekst	.10
Garbusiński K. Pieśń do M.B.K.K.P, chór mie, i męs,	,15
Gorczycki G. X. Ave Mundi. Chór mieszany	.25
Mendelssohn F. Oczy Twe. Tercet z ort. Eliasz	.20
Mozart W. A. Ave Verum: chór mieszany	.20
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, chór miesz. i męs.	.25
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, poj. 4 głosy	.30
Odrobina A. X. 14 Kolęd na 1 lub 4 gł. mieszane	.75
Orszulik-Świerczek X.X. Hymn Marjań. na 1 i 2 gł.	.25
Orszulik J. X. Ave Maria na 1 głos z org.	.25
Orszulik J. X. Jesu Dulcis ch. miesz. part.	.40
Orszulik J. X. Jesu Dulcis poj. 4 głosy	.30
Palestrina G. P. Improperia na 4 gł. miesz.	.40
Palestrina G. P. Madrigale na 5 gł. miesz.	.40
Palestrina G. P. Trzy utw. na chór męski	.40
Pękiel B. Missa Brevis, na 4 gł. męskie	1.50
Poźniak W. Beatus Vir. (Ps. III.) chór męski	1.00
Przystał F. Cztery Pieśni Euch., na 4 gł. męskie	.50
Sierosławski J. Kantata ku czci M.B., 3 głosy	.40
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt I.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt II.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (4 p.) Zeszyt III.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt IV.	.30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt V.	.30
Śpiewy Kościelne (22 pieśni) męskie i miesz., part.	.75
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór mieszany, poj. 4 gł.	.25
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór męski, poj. 4 głosy	.25
Świerczek L. X. Dwie Pieśni Wielk. ch. miesz. part.	.30
Świerczek L X. Dwie p. wielk. pojed. 4 głosy	.20
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. part.	.30
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. 4 poj. gł.	.25
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. part. 4	.50
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. 4 głosy	.40
Świerczyk L. X. Trzy Psalmy: chór miesz.	.50
Świerczek W. X. 3 Mało znane kolędy. Ch. miesz.	.30
Świerczek W. X. 3 Mało znane kol. pojed. (2) głosy	.20
Świerczyk W. X. Trzy krótkie utw. okol. chór męski	.15
Świerczyk W. X. Niezbadany, kanon 2 głosowy	.10
Świerczek W. X. Pols. Nieszpor.: chór miesz. z part.	.60
Świerczek W. X. Polsk. Nieszpory, chór miesz. 4 gł.	.40
Świerczek W. X. Ecce sacerdos, na 2, 3 i 4 różne gł.	1.00
Świerczek W. X. Ecce sacerdos: poj. 4 głosy	.40
Świerczek W. X. Bogu Rodzica ,partetura	.50
Świerczyk W. X. Bogu Rodzica, głosy poj. po	.05
Święta Cecylja. Komplet 5ciu pocztówek @ 5c	.25
Walczyński F. X. Tryptyk kolendowy: chór męski	.75
Walewski B. W. Prowadź Bóg, na 2 głosy z org.	.25
Walewski W. B. In Viam Pacis, chór męski	.40
Walewski W. B. Missa in h. St. Vincenti (męskie)	2.00
Walewski W. B. Missa in h. S. V. pojed. 4 głosy	1.00

UWAGA: Dzieła te jako importowane z Polski, których na składzie mamy tylko ograniczoną ilość egzemplarzy, należy zamawiać wcześniej, od sześciu do ośmiu tygodni, o ile czegoś by zabrakło w składzie. Dzieł tych do wyboru lub na kredyt NIKOMU nie wysyłamy; wszelkie zamówienia winny być opłacone z dołączeniem 10% ponadto na koszta ekspedycji, opakowania, poczty zwykłej i t. p. wydatki.

WYD. MUZYCZNE, 1506 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



POLECAMY KSIĄŻKI DO NABYCIA

Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz

U. S.

Bóg nie Opuści, W. L. Anczyca	50c
"Cham" Powieść Elizy Orzeszkowej	50c
Bagno (The Jungle) Upton Sinclair	$1.50
Czerwona Lutnia, Pieśni pracy i walki	10c
Dwie Mowy żałobne	05c
Dzieje Walk Klasowych w St. Zj. M. Simons	20c
Ezaw i Jakób, Conan Doyle	25c
Faunt-le-Roy i Jego Eskadra w Polsce	$1.00
Mowy ia Obchody Narodowe	50c
Listek Wśród Burzy	10c
Kłopoty Chińczyka w Chinach, J. Verne	75c
Fryderyk Chopin, Szkic życiowy	05c
Prawdziwa Historja Zbrodni w Częstochiwie	75c
Historja o Miłości Kamaralzanowa	25c
Historja Zobeidy o Dwóch Sukach Czarnych	10c
Historja Seminarjum Polsk. w Detroit i Orchard Lake	50c
Na Rok Grunwaldzki, St. Osada	25c
"Nędznicy" powieść, H. Hugo	75c
Nabożeństwo do Najśw. Serce Jezusa	05c
Na Łono Matki, powieść, Ks. A. Tłoczyński	35c
Na Ludzkim Targu, Helena Staś	50c
O Filaretach, odczyt panny H. Sawickiej	05c
O Suchotach, odczyt dr. Anny Krygier	15c
Protokóły z Posiedzeń Rady Mędrców Syonu	10c
Precz z Jednością, T. Grużewski	20c
Podręcznik dla Urządzających Obchody Narodowe	50c
Poradnik dla Zakochanych, J. Chociszewski	30c
Prawomocność Unji Lubelskiej, T. Siemiradzki	15c
Popiel i Piast, opowiadanie historyczne	20c
Pięć Odczytów z Dziejów Polski, S. Barszczewski	25c
Polska Siła Zbrojna w Wielkiej Wojnie, T. Jurkowski	50c
Na Sybir i Dwie Wigilje	10c
Pod Prawem. M. Konopnicka	30c
Poznaj Siebie Samego, Ks. S. Zieliński	30c
Rycerze z Blaniku, T. Jeske-Choiński	10c
Życie i Czyny Rynalda Rynaldyniego	20c
Dla Szkół Polskich, czytanka pierwsza	30c
Sprawa Polska w Dobie Obecnej 1911	20c
Szkoły Parafjalne a Publiczne, S. Landyn	25c
Sprawa Polska w Ameryce Północnej	$1.00
"Machina Piekielna" Szerloka Holmesa	25c
Sokolstwo Polskie, St. Osada	15c
Tajemnice Magji	50c
W Rękach Śmierci, W. Karłowski	10c
O Męczennikach w Anglji	15c
Ludwik, Mały Wychodźca, Ks. K. Schmidt	25c
Lutnia Robotnicza, Z. Klemensiewicz	50c
Listy Wielkiego Przedsiębiorcy do Syna, J. Loimer	$1.00
Łany Ojczyste, wyjątek z pism autorów polskich	25c
Listy "Dzikiej" Jadzi, Z. Michałowski	50c
Legendy o Królowej Jadwidze	15c
Naród Polski w Walce o Byt, W. Smoleński	10c
Najlepsze Dziedzictwo, Ks. K. Schmidt	25c
Niemcy o Niemcach, S. Piotrowski	25c
Nasza Ojczyzna, A. Janowski	35c
Na Ziemi Waszyngtona, L. Włodek	20c
Nie Pijmy Wódki	05c
Zbiór Nabożeństw i Modlitw	10c
Żywot Św. Jędrzeja Apostoła	15c

———o———

KSIĄŻKI NAKŁADÓW AMERYKAŃSKICH

w cenie przedwojennej

Adam Mickiewicz. Życiorys naszego wieszcza i poety	15
Album Królów. Portrety wszystkich Królów Polskich	40
Amalunga, czyli Córa Puszcz, w Ameryce Północnej	15
Anioł Miłosierdzia, napisała Helena Staś	10
Aptekarz Polski, czyli zbiór najużywańszych nazw łacińskich	25
Atlas do Dziejów Polski, z 10-ma mapami	30
Bajki i Powiastki Ludowe o Strachach, opowiadanie	10
Bartek Łatka, czyli jak żyd zrobił po śmierci testament	5
Bartosz Głowacki, czyli ostatnie uszlachcenie, z 8 rycinami	10
"Ben-Hur." Z czasów Jezusa Chrystusa, z 120 ilustracjami	2.00
Bez Pana. Powieść historyczne z XI wieku	60

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Biblioteczka dla pilnych dzieci, zaw. krótkie powiastki	35
Bitwa pod Kobylanką, dnia 6 maja 1864 r.	5
Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna z ilustracjami	20
Bolesław, czyli Dalszy Ciąg Genowefy, nap. Ks. Osmański	30
Boża Męka pod Łzawą, opowieść górnośląska	10
Boża Opieka, powieść osnuta na podaniach XVIII wieku	35
Chata Wuja Tomasza, obraz z życia niewolników ameryk.	15
Choroby Świń, czyli rady, wskazówki i wnioski dla hodowcy	20
Cudowny Lekarz, powiastka wielkanocna przez ks. Schmidta	15
Ćwiczenia łacińskie dla klasy 1szej, 74 stronic	25
Czytania Majowe o cnotach Maryi przez O. Prokopa	35
Czas to Pieniądz. Powieść dla młodzieży	25
Czasy Kościuszkowskie, historyczny obrazek dla młodzieży	20
Czarny Piotr, z przygód Szerloka Holmesa (Conan Doyle)	10
Djabeł w domu, powieść, napisał A. Winiarski	10
Dobry Syn, bardzo zajmująca bajka z przed lat tysiąca	15
Dolina Almeryi, czyli dobrotliwość Boska	25
Droga Krzyżowa w 14 stacjach, oraz Passya	10
Dwaj Przyjaciele, przez Guy de Maupassant	10
Dwie Nowelki, przez Elize Orzeszkowa	15
Dwie Pieśni: 1. Do M. B. Róż. św. 2. O M. B. Gietrzwałdz.	5
Dwie Wioski i szkodliwe leki, powiastki z życia ludu	5
Dzieje Narodu Polskiego, ozdobione 78 obrazkami	25
Dwanaście ogólnych praw wszechświata, nap. ks. Adamski	15
Dwie Msze i nieszpory po polsku	5
Dzieci poznańskie	5
Dziele Święte w krótkości opowiedziane p. ks. I. Schustera	25
Dzieło Zbiorowe. Zawiera powiastki i opowiadania	1.50
Dzieje Starego i Nowego Testamentu	40
Dzielny Chłopiec, pow. osnuta na tle powstania roku 1863	15
Dzień Piąty Sierpnia 1864 r. Rzut oka na powstanie polskie	5
Dziesięć Miljonów Dolarów, przekład z węgierskiego	20
Dziwne koleje życia, czyli historja o trzech derwiszach	25
Dziwne przygody chłopa Urbana Długonosa, kilka powiastek	15
Dziwne Przygody Lorka Szlązaka, opow. z dziejów Polski	15
Fałszerz Pieniędzy, tajemnicze przygody Szerloka Holmesa	20
Ferdynand, powieść z życia hrabiego hiszpańskiego	25
Formuła, przy poświęcaniu się N. Sercu Pana Jezusa	50
Głos Synogarlicy na pustyni świata tego jęczącej	1.00
Głowa św. Barbary, powieść z przeszłości Pomorza	35
Gwizdalski wójtem, powiastka napisana przez Iskierkę	15
Historja cudownego obrazu Matki Boskiej w Rzymie	20
Historya Krzysztofa Kolumba, z rycinami	50
Historya św., czyli dzieje starego i nowego Testamentu	10
Historya św., ozdobiona licznemi rycinami, J. Chociszewski	25
Huragan, powieść historyczna w 3ch tomach	1.75
Jak Leczyć Dzieci, gdy dziecko zachoruje	5
Jan Kiliński, szewc warszawski	5
Katechizm Rzymsko-Katolicki dla szkół polskich w Amer.	10
Kilka lat z panowania Napoleona, romans	75
Klara, czyli zwycięstwo cnoty, napisał ks. Kanonik Szmid	25
Konfederaci Barscy na Sybirze, powieść	25
Kopalnia srebra, powiastka	5
Kopalnie Króla Salomona, bardzo zajmująca pow. z ilustr.	50
Korabiowie, obrazek rodzinny z czasów Napoleona I	25
Koronka do św. Józefa z dodatkiem litanii i modlitw	5
Koronka o świętej Annie, Matce Najświętszej Panny	10
Krótka historya Kościoła Katolickiego, napisał ks. Delert	40
Krótki rys początku zakładu św. Kazimierza w Paryżu	5
Krótki Katechizm dla dzieci z dodatkiem ministrantury	15
Krótkie i praktyczne Nabożeństwo Majowe, ułożył ks. Maier	20
Krwawa Głowa, powieść z wypadków galicyjskich w r. 1846	10
Krwawe Chwile, powieść historyczna z wojen kozackich	25
Krzysztof Żegocki, czyli oswobodzenie Kościana w 17 wieku	20
Krzyżacy, powieść historyczna H. Sienkiewicza	1.50
Krzyż między dzikimi, czyli w krzyżu zbawienie	10
Ksiądz Placydy, stróż Przen. Sakramentu. Powieść hist.	10
Ksiądz Mackiewicz, bojownik za wiarę i wolność	15
Księga Sybillińska. Przepowiednie	1.00
Księżna Lubomirska, czyli cudowny los sieroty polskiej	20
Kurpie, powieść historyczna Wójcickiego	20
Latarnik. Opowiadanie o polskim rewolucjoniście	10
Legendy różnych autorów dla ludu i młodzieży, str. 148	25
Litosław, książę miłosierny, według starej baśni	15
Losy Jacka Kozika, opowieść wiejska z pod Moskala	15
Ludgarda, czyli skutki wychowania opartego na religii	75
Ludzie leśni i wieszcze dzieci, przez Fr. Waligórskiego	5
Malagrida i Pombal, czyli ofiara nienawiści ku Jezuitom	20
Maciek w powstaniu, powiastka z powstania 1863 roku	15
Mikołaj Kopernik w związku z Kolumbem, z 39 rycinami	25
Modlitwa nabożna do Pana Jezusa i 10 pieśni	20
Modlitwy Odpustowe i Koronki do Serca Jezusowego	5
Moina, czyli niepojęte drogi Opatrzności	25
Mowy Patrjotyczne przy odsłonięciu pomnika Kościuszki	15
Nabożeństwo do św. Józefa, Oblubieńca N. P. Maryi	15
Nad Przepaścią, nowela Maksymiljana Ringa	15
Na rok Grunwaldzki. St. Osada	50
Nad Wartą, powieść z dawniejszych stosunków pruskich	15
Na Granicy, nowela przez M. Reichenbacha	15
Na innym pociągu, zbiór powiastek i bajek	10
Nasza Odyssea w 1885 roku. Szkic z letnich wycieczek	20
Nawiedzania Najświętszego Sakramentu i N. P. N. M. P.	30
Niebezpieczna Cnota, czyli straszliwy los [illegible]	20
Nieszpory łacińskie na wszystkie uroczystości kościelne	20
Nowenny do Najświętszej Panny (na cały rok)	15
Nowy Dzwon. Pismo europejskie	5
Obowiązki i Rady do życia chrześcijańskiego	5
Obraz św. Barbary, powieść hist. z dziejów [illegible]	15
O Chmielu. Poradnik dla chcących hodować chmiel	15
O Emigracji, a w szczególności o Emigracji Polskiej	15
O Królowej Wandzie i jej zgonie ofiarnym	10
O Księciu Dymitrze i Hryciu Rusinie	15
O leczeniu chorób koni, bydła, świń, owiec i psów	50
O Maćku Junaku i gromadzie z organistą na czele	5
Opactwo Carrow (z angielskiego), w dwóch tomach	1.50
Opowiadania dla młodzieży, z francuskiego dla dziatwy	20
Opatrzność Boska czuwa, czyli niewola u Maurów	30
Opowiadania i Anegdoty. Zbiór ciekawych utworów	5
Opowiadania i humoreski Marka Twaina	5
Osiem nocy (z tysiąc nocy i jednej)	10
Ostatnia wola, pouczająca powieść z życia ludu górskiego	20
Ostatni z rodu, szkic powieściowy na tle hsitorycznem	50
Orfeusz. Zbiór kwartetów na chóry męskie	50
O Strasznym Zbóju, powiastka ze zdarzeń prawdziwych	10
O wodzie, uczony wykład — śmiechu do rozpuku	5
Pan Redaktor w zalotach, humoreska uwieńczona nagrodą	10
Piekło, czyli Katownie Więzienia Piekielnego, z obrazkami	15
Pięć pieśni o Panu Jezusie i do Najśw. Maryi Pannie	15
Piękna historya o cierpliwej Helenie, córce króla Antoniusza	15
Piękna niewolnica haremu, o Fatymie i dzielnym młodzieńcu	10
Pierwsze wojny krzyżowe, z dodatkiem krótkiej wiadomości	10
Piotr Karaś, z prostego rybaka szlachcic i pan wielmożny	15
Po Barze, czyli Tom I. "Tułaczów"	50
Podręcznik dla urządzających obchody narodowe	50
Poezye, wiersze i deklamacje Zahajkiewicza	20
Polacy w New Yorku, pamiątka miła dla Polaka	25
Pomsta Boża nad nieprzyjaciółmi Kościoła św.	15
Powieść o końcu życia Piłata Pontskiego	10
Powieści o Najśw. Maryi Pannie	20
Powrót z wojaczki, pow. z czasów powstania Kościuszki	15
Poznaj siebie samego. Koniecznie każdy przeczytać powinien	25
Prawomocność Unji Lubelskiej. Na czasie	25
Prawa i Reguły dla pragnących zostać obywatelami St. Zj.	10
Prawdziwe zdarzenie. Opowiadanie przez Wandę	10
Prawa kościelne, czyli ustawy o zarządzaniu kościołów	25
Proboszcz Kukulewa, podług Daudeta, opr. W. Karłowski	5
Przygody Maćka i jego przodków w wojnie z Tatarami	10
Reineke-Lis. Poemat satyryczny Goethego w 12 pieśniach	30
Różne Pieśni, 11 pieśni o Najśw. Pannie Maryi	10
Rycerz Błękitny i Moja Pieszczotka, powieść historyczna	25
Sąsiedztwo wężów, i jako Pan Zagłoba o grzybach rozważał	5
Sejm Pijacki, czyli wyrok potępienia gorzałce	10
Skarbiec Wynalazków i praktycznych przepisów, 2600 rad	2.00
Skazaniec z Granady, czyli niewinnie uwięziony, powieść	20
Śniegotka, powiastka dla młodzieży, według starej baśni	15
Sokolstwo Polskie w Ameryce. St. Osada	25
Somo-Sierra, opowiadanie historyczne przez Gąsiorowskiego	5
Śpiący Biały Orzeł, czyli proroctwo starego pustelnika	20
Spirytologia, czyli nauka o wywoływaniu duchów	10
Spis wyrazów, używanych w ćwiczeniach łacińskich	25
Sposób odwiedzania Najświętszego Sakramentu	5
Sprawa Polska. St. Osada. Dzieło poważniejsze	50
Starogrodzka kapela, czyli poczciwych Opatrzność nie opuści	30
Świat Roślinny. Praca polecona do druku przez konkurs	5
Szaławiła, powieść staro-szlachecka przez B. Bolesławitę	40
Tadeusz Kościuszko, napisał Teodor Żychliński	15
Tajemnica Spowiedzi, powiastka moralna	15
Tajemnica chaty wiejskiej, powieść przez K. Tuczyńskiego	20
Tajemnice Różańca św. na kartkach (pęczek, 15 tajemnic)	10
Talizman, powieść flamandzka, bardzo ciekawa	50
Tereas wspomnienie z Niemiec. 64 str. dużego formatu	20
Trzeci Rozbiór Polski, nap. prof. Ign. Machnikowski	5
Trzydzieści pieśni i piosnek dla rzemieślników	10
Trzy Nowenny do Najśw. Serca Pana Jezusa	10
Trzy prześliczne i bardzo skuteczne modlitwy przy umier.	10
Tydzień prawdy, humoreska, napisał Józ. Wojcki	5
Tyfus. Opowiadanie o uciekającym rewolucjoniście	5
Tysiąc Nocy i Jedna powieści arabskich, w 12 tomach	3.00
Ucieszne przygody dziada Florka i chłopca Beldonka	20
Utwory ostatniego Czwartaka Jerzego Reczyńskiego	10
Wawrzyniec Kaszubski, czyli kto z Bogiem, to Bóg z nim	25
W Dniach Nędzy i Zbrodni, powieść z życia Polaków w Am.	50
Węglarz z Walencji. Dwaj przyjaciele	30
Wesele. Henryk Sienkiewicz	5
Westalka, powieść z czasów prześladowania Chrześcijan	50
W Imię Boże, opowiadanie z czasów prześladowania chrześc.	5
Wiesław, sielanka wiejska przez Kaz. Brodzińskiego	10
Wirginia, powieść z pierwszych wieków chrześcijaństwa	25
Wisielec, powiastka	10
Wizyta, zabawna humoreska	5
Wojak jakich mało, powieść ludowa z czasów Batorego	15
Wojtuś jakich mało, powiastka z życia ludu	5
Wrażenia z Kuby, napisał W. Wagner	10
Wracanie żydów do Palestyny i wejście do ziemi obiecanej	10
Wspomnienia Pana Florka z Wiatrowic Wiatrowskiego	10
Wspomnienia z niedalekiej przeszłości z dziejów ojczystych	25
Wuj i siostrzeniec, powieść z niemieckiego	30
Wybór pieśni nabożnych, zawierający 27 pieśni do N. M. P.	20
Zagrzebani w śniegu, zajmująca powieść z życia ludu	20
Zaklęta Dziewica z brodą, czyli Cyrulik zbawca	10
Zamordowanie kapłana Walentego, czyli Husyci na Szląsku	15
Za Naszą i Waszą Wolność, powieść z powstania 1863 roku	20
Za Wiarę i Wolność	5
Za Wiarę św., historja o chłopczyku żydowskim	15
Zbiór Ciekawych Baśni i podań ludowych, 11 bajek i pow.	20
Zbiór pieśni i piosneczek szkolny ułożonych na 2, 3 i 4 głosy	25
Zbiór najużywańszych pieśni katolickich dla ludu rzym.-kat.	40
Zbiór pieśni nabożnych katolickich dla użytku kośc. i dom.	1.50
Zbiór piosnek, śpiewanych w Kongresówce i Litwie	15
Zdrowaś Maryo, Boga Rodzico, czyli 32 czytania świąteczne	30
Z krzyżackich bojów, powieść historyczna dla młodzieży	15
Złota Księga	30
Złota Księga, czyli zbiór sekretów, przepisów handlowych	10
Znaczenie Obchodów Narodowych dla wychodźtwa polskiego	10
Z Pennsylwańskiego Piekła, powieść z życia górników	25
Zwięzła Gramatyka języka łacińskiego dla klasy 1szej i 2	20
Z Ziemi Rodzinnej, czyli zbiór powiastek historycznych	40
Żeliga, powieść przez J. I. Kraszewskiego	85
Życiorysy panujących w Polsce, z rycinami, str. 230	40
Żywoty Świętych Pańskich na wszystkie dni roku, w 12 t.	1.50
Żywot św. Wojciecha, Patrona Polski	15
Żywot Jezusa Chrystusa i Dzieje Apostolskie według 4 ewan.	75

Prosimy kilka książek więcej zamówić, by były w zastępstwie w razie wyczerpania

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy.	11. Witaj majowa jutrzen.
2. Cześć Polskiej Ziemi	12. Niemasz to wiary, mar.
3. Niedbam jaka spadnie	13. O gwiazdeczko, piosnka
4. Bartoszu. Krakowiak	14. Gdy naród do boju
5. Pomoc dajcie mi rodacy	15. Do broni ludy, marsz
6. Tysiąc Walecznych	16. Modlitwa przed bitwą
7. Nasz Chłopicki, Mazur	17. Czy widzisz na tej błoni
8. Boże coś Polskę, hymn	18. Stańmy bracia wraz
9. Na Wawel, krakowiak	19. Już was żegnam
10. Ospały i gnuśny, marsz	20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z **fortepjanem. Cała klasa** solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających
Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00
Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn	. Modlitwa przed bitwą
2. Mazur 3go Maja	7. Polak nie sługa
3. Z Dymem Pożarów	8. Do Lutni
4. Wygnaniec	9. Na groby bracia
5. Jeszcze Polska nie zgin.	10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków	3. Marsz Pobudki Woj.
2. Marsz, Polska, Ruś i L.	4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)	3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)	4. Marsz z Polskich Mot.

5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego	3. Oj ten mazur, czysta b.
2. Znal. Szczęście, walc	4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek	3. Lubraniec, Kujawiak
2. Krakowiaki Ludowe	4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Wyciąg z Katalogu
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .... .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .... .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .... .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .... .50
384a) Garbusiński K. Srebrna nić, na sopr. lub tenor .... .30
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. .... .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .... .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .... .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .... .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj ...... 2. Czego .... .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .... .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .... .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .... .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .... .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

907 D'Oreste-Strauss. Nad Modrym Dunajem, bez fort. .... .30
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .... .15
Mendelsohn-Bartholdy. Na skrzydłach Pieśni, a capella .. .25
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" ...... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .... .10
925 Walkiewicz Eug. Mężowie mówią o walcu źle .... .25
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .... .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" ... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płynmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpinski-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez ...... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .... .10
1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, 112 utworów ... 1.50
1110 Signio-Walkiewicz. "Od dworu do dworu" .... .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .... .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .... .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .... .15
1126 Walkiewicz-Suszynski. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota ..... .15
1127 Walkiewicz-Surzynski. Matysek. "Był Matysek chłop" ...... .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .... .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .... .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" ...... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .... .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .... .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go ...... .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .... .30
1153 Zalewski-Widera. Cześć Związkowi, Cześć, part i gł. ...... .70
1055a) Grzywa J. Pięć pieśni chóralnych a capella .... .25
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I ..... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II ..... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III ..... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV ..... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V ..... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI ..... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .. .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .... .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulaly" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik. 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni. gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poslubna. Sopr. .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. .15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr. O Sal, T. E. .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. 1 .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz 370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .30
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Stys W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury. Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele. kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE
Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.
(Na Małą Orkiestrę)

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

—o—

BAND

49. Funeral March Pathetic, L. Beethoven ... 60c
50. Funeral March A. Clappe ... 60c
51. Funeral March No. 2 A. Clappe ... 60c
52. Furore Galop T. Moses ... 60c
53. Galop Fanfare M. Simmons ... 50c
54. "Gems From Carmen" Biget ... $2.00
55. Gen'l Bonlangers" (March) Desormes ... 60c
56. General's March from op. Prince Methusalem 60c
57. German Army March F. Voigt ... 50c
58. "Grand Republic" (March) C. Hopfmuller ... 60c
59. "Guard of Honor" (March) J. Lehnhardt ... 60c
60. "Hajnalka" C. Roberts ... $1.50
61. "He Has a Soldier" (March) L. de Witt ... 50c
62. Hercules March Brepsant ... 50c
63. "Home Song" (Solo Bb Comet) Mioszkowski ... $1.50
64. "I Would That My Love" (Song) Mendelssohn 60c
65. "Idealistic" (March) F. Voss ... 50c
66. "Intermezzo Russe" T. Franke ... $1.50
67. Intermezzo Sinfonico (Cavalleria Rusticana) ... 60c
68. Jadwiga (Varsoviana) A. Herman ... 50c
69. "Japanese Triumphant" (March) C. Puerner ... 60c
70. Juanita March Suppe ... 50c
71. "Kuyawiak" H. Wieniawski ... 60c
72. "L'Addio a Napole" (Cornet Solo) J. Cottrau $1.50
73. "L'Estudiantina" (Waltz) E. Waldteufel ... $2.00
74. La Czarine (Mazurka) L. Ganne ... $1.50
75. La Fille du Tambour Major (March) ... 60c
76. La Jolie Patineuse (Polka Mazurka) J. Maanen 50c
77. Light Cavalry (Overture) F. Von Suppe ... $2.00
78. Lightning Express Train M. Dietrich ... 75c
79. The Little Corporal (March) J. Peckham ... 50c
80. "Little Kitty Riley" (Waltz) L. de Witt ... 50c
81. The Local Train Galop E. Thornton ... 60c
82. "Loreley-Paraphrase" J. Nesvadba ... $1.00
83. "Love's Spell" (Mazurka) E. Strauss ... 60c
84. "Marche Indienne" (Hindu March) A. Sellenick 60c
85. "Mazeppa" (Overture) F. Mahl ... $1.50
86. Mazurka Frauenherz J. Strauss ... 60c
87. "March Militaire" J. Verweire ... 50c
88. "Mt. St. Louis Cadets" (March) L. Laurendeau 60c
89. My Queen Waltz P. Bucalossi ... $2.00
90. Nanon R. Genee ... 50c
91. National Guard (March) R. Koven ... 60c
92. "Nearer My God" (Funeral March) Bowman ... 60c
93. Nightingale Waltz Czibulka ... $2.00
94. Nisida March C. Genee ... 50c
95. "Nocturno" F. Chopin ... 75c
96. "Obertass" (Mazurka) H. Wieniawski ... 75c
97. "The Old Timer" (March) d'Orso ... 50c
98. "On Horseback" (Galop) ... 60c
99. "On Time" (March) J. Peckham ... 50c
100. One Heart One Mind (March) J. Strauss ... 60c
101. "Our Honored Dead" (Funeral March) Boyer... 60c
102. "Our Senators" (March) W. Chambers ... 60c
103. The Palms R. Hildreth ... $1.00
104. "The Patriot" (Two-Step) T. Tobani ... 50c
105. Pluie D'or Waltz E. Waldteufel ... $2.00
106. "Polonaise Militare" F. Chopin ... $1.00
107. Polskie Kwiaty (Polish Songs & Dances) S.Katz $2.00
108. Prestissimo Galop E. Waldteufel ... 60c
109. "Pulcinella" (Polka Mazurka) C. Faust ... 50c
110. "Punjaub" March Payne ... 60c
111. Puszta Maiden Waltz C. Roberts ... $2.00
112. Quartet from Rigoletto G. Verdi ... $1.50
113. "Scene and Air" from "Luisa di Monthfort" ... $1.50
114. Sea Cadet (March) C. Genee ... 50c
115. Serenade M. Moszkowski ... $1.50
116. "Sextett from Lucia" Donizetti ... $1.00
117. "Signal" (March) J. Clauder ... 60c
118. Sing Again That Sweet Refrain (Waltz) de Witt 60c
119. Six Mexican Dances G. Codina ... $1.50
120. The Skaters Waltz E. Waldteufel ... $2.00
121. Solomon's Claude Duval (March) L. Conterno 60c
122. "Somebody Has My Heart" (Waltz) L. de Witt 50c
123. Souvenir of India (March) T. Rollinson ... 60c
124. Special Reports (Waltz) A. Czibulka ... $2.00
125. The Sunny South J. Lampe ... $2.00
126. Tadeusz Kosciuszko (Polonaise) A. Clapp ... 50c
127. "Toreador's Song" from "Carmen" T. Moses ... $1.50
128. Tornado Galop C. Bach ... 50c
120. Treasure Waltz from Gipsy Baron J. Strauss $2.00
130. "True Friend" (Mazurka) J. Baldwin ... 50c
131. "20th Century" (March) F. Losey ... 60c
132. Under One Flag (March) F. Blon ... 60c
133. Under Schattigen Kastanien P. Fahrbach ... 60c
134. "Valiant" March F. St. Clair ... 60c
135. "Valse" F. Chopin ... $1.00
136. Valse Caprise H. Wieniawski ... $2.00
137. Venus March W. Scott ... 50c
138. Vienna Dude's March J. F. Wagner ... 60c
139. The White Squadron (Two-Step) T. Tobani ... 60c
140. "Zethus" (Overture) Pettee ... 75c
141. Zuave March G. Koppitz ... 50c

—o—

ORCHESTRA

1. A Cake Walk (Two-Step) E. Balfmoor ... 50c
2. A Summer Night Out on the Blue (Waltz) ... 50c
3. After While (Song and Chorus) C. K. Harris ... 50c
4. Airy Fairy Castle Land (Song & Chorus) L.Stoner 50c
5. Ala Paree (One-Step) H. Verdin ... 75c
6. Alexander's Rag-Time Band (Two-Step) J. Berlin 50c
7. Alligators Parade (March) A. D. Magbee ... 50c
8. The Alomo Rag (Song & Chorus) Deely-Wenrich 50c
9. The Ameer's Dream (Concert) C. Schosberger ... 75c
10. An Afternoon Tea R. Keiser ... 50c
11. The Apache Dance (Waltz) J. Offenbach ... 75c
12. Arabian Moon (Fox Trot) Harrison & Weaver ... 50c
13. Arizona Stars (Waltz) Little & Rupp ... 75c
14. As Long as the Sea Rolls On B. B. Blood ... 50c
15. At The Regtime Ball (Two-Step) Monaco-Wilson) 50c
16. Avalon N. Moret ... 50c
17. Back at Dear Old Home Sweet Home (March) ... 50c
18. Band, Band, Band (March) Brown & Ayer ... 50c
19. The Band Came Back (Song & Chorus) ... 50c
20. The Barn-Yard Rag (Song & Chorus) ... 50c
21. The Bird on Nellies' Hat (March) R. L. Halle ... 50c
22. The Birth of Passion K. Hoschna ... 75c
23. Blaze of Glory (March) A. Holzman ... 50c
24. Bless Your Ever Loving Little Heart H.J.Marshall 50c
25. Blossom (Two-Step) S. Fox ... 50c
26. The Blushing Rose (Waltz) C. L. Johnson ... 75c
27. Bohemia Rag (Song & Chorus) Nathan-Hall ... 50c
28. The Banita Waltz S. Egan ... 75c
29. The Boogie Moon Rag T. Sherman ... 50c
30. Boom, Boom, Boom It Up (March) U. Alsdorf ... 50c
31. The Boy Scouts of America (March Song) ... 50c
32. Brass-Band Medl. March G. W. Meyer ... 50c
33. Break the News to Mother (Waltz) C. K. Harris 75c
34. Bring Me Back (Song & Chorus) Yellen and Cobb 50c
35. Broncho Nell (Two-Step) Intermezzo J.B.Gardner 75c
36. Buddy (Fox Trot) W. Polla ... 50c
37. The Bugler (March) F. A. Young ... 75c
38. Build Your Nest Away Down in My Heart ... 50c
39. The Bully Rag J. F. O'Connor ... 50c
40. Bumble Bee (Song & Chorus) Harez-Donnelly ... 50c
41. The Burglar Buck (March) S. O. Jones ... 50c
42. By a Shady Brook (Two-Step) C. B. Brown ... 50c
43. By the Light of the Silvery Moon (Barn Dance) 50c
44. Cafe Girl (Song & Chorus) G. Edwards ... 50c
45. Cairo, Oriental Interm. Patrol W. G. Powell ... 50c
46. "Calico Rag" L. B. Grabbe ... 50c
47. Call Me Up Some Rainy Afternoon J. Berlin ... 50c
48. Calling (Song & Chorus) H. D. Squires ... 50c
49. Can I Make Love (Song Q Chorus) ... 50c

Aby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

50. Carnival on the Pike F. A. Young 75c
51. Caster Rag (Song & Chorus) J. R. Shannon 50c
52. The Cat's Parade (March) L. Johnson 50c
53. Chanticleer (Rag) A. Gumble 50c
54. The Chicken Rag (Two-Step) 50c
55. Child Love (Song & Chorus) J. Cooper 50c
56. Chocolate Drops (Two-Step) H. Von Tilzer 50c
57. City Swells (March) H. F. Neilsson 75c
58. Closer Waltz L. Du Pare 75c
59. Colored Romeo (Song & Chorus) Berlin-Snyder 50c
60. Come Back Marquerite (Song & Chorus) 50c
61. Come On To The Base-Ball Game L. Sievers 50c
62. Come-on, Where Some-day Song on Chorus 50c
63. Come Right In (Song & Chorus) W. Dixon 50c
64. Comical Eyes (March) S. Gwisberg 50c
65. "Cora" (Two-Step) J. Bastian 50c
66. Cosmopolitan March H. M. Butler 75c
67. Cotton Babies (Two-Step) P. Wenrich 75c
68. Cotton Time (Song & Chorus) A. Piantadosi 50c
69. Counting the Days (Fox Trot) E. Burtnett 75c
70. Creaotre (Song & Chorus) Young and Brown 50c
71. Cristo Columbo (Song & Chorus) Gray-Fisher 50c
72. Cross Your Heart (Waltz) J. E. Howard 50c
73. Cum-Bac (Rag) C. L. Johnson 75c
74. Curly Locks (Song & Chorus Allen-Philips 50c
75. Daddy (Song & Chorus) Brown-Ayer 50c
76. The Dance of the "Whip-Poor-Will" 75c
77. Dancing Fool (Fox Trot) T. Snyder 50c
78. The Daughter of the Regiment L. V. Gustin 50c
79. Daughters of the American Revolution (March) 75c
80. Dear Mayne, I Love You (Song & Chorus) 50c
81. Dew of Evening (Serenade) F. Losey 75c
82. Dinah Dear (Song & Chorus) Larkins-Smith 50c
83. Dixie Doodle (March) W. C. Powell 75c
84. Dixie From Dixieland (March) M. T. Bohannon 50c
85. Do It Now (Song & Chorus) Williams-VanAlstyne 50c
86. Do You. Don't You? (Waltz) L. R. Stover 50c
87. Does Anybody Here Know Nancy H. Newman 50c
88. Does The Spearmint Lose Its Flavor (Fox Trot) 50c
89. Dolly Dear (Song & Chorus) A. Von Tilzer 50c
90. Don Presto Galop D. S. Godfrey 75c
91. Don't Blame Me (Song & Chorus) C. K. Harsis 50c
92. Don't Bring Me Posies (Fox Trot) F. Rose 50c
93. Don't Cry Katie Dear (March) K. Mills 50c
94. Don't Forget (Song & Chorus) E. Erdman 50c
95. Don't Forget the Number (March) J. E. Howard 50c
96. Don't Forget To-Morrow (Song & Chorus) 50c
97. Don't Leave Your Wife (Song & Chorus) 50c
98. Don't Say Good-By Forever (Song & Chorus 50c
99. Don't You Mind It (Waltz) C. Roma 50c
100. Doo-Dah Blues (Fox Trot) Rose & Fiorito 50c
101. Dottie Dimple (March) F. McPherson 50c
102. Down Home Rag W. C. Swetman 50c
103. Down in Melody Lane (Song & Chorus 50c
104. Down Where The Big Bananas Grow (Two Step) 50c
105. Dream Boat (Fox Trot) M. Wallace 75c
106. Dream Waltz W. C. Powell 75c
107. Dreams, Just Dreams (Song & Chorus) 50c
108. Dreamy Melody (Fox Trot) Koehler-Maine 75c
109. Drifting on Dreams with You M. Aufderheide 50c
110. Dusty Rag M. Aufderheide 75c
111. Sily Riley (Waltz) R. Hubbell 50c
112. Emmaline Lee (Song & Chorus) 50c
113. Encore Waltz L. Friedman 50c
114. The Espanola Prance (Two-Step) J. Shay 50c
115. Every Fellow Wants Someon to Love A. Friedland 50c
116. Every Little Movement K. Hoschna 75c
117. The Face of the Girl I Love (Song & Chorus) 50c
118. Fairy Moon (Song & Chorus) C. K. Harris 50c
119. Fancies (Fox Trot) H. Spencer 50c
120. Fanella (Two Step) R. A. Keiser 50c
121. Farewell, My Annabelle (March) W. R. Williams 50c
122. Father (Song & Chorus) H. Newman 50c
123. Fatima, on Oriental Intermezzo, L. Oehmler 75c
124. Feather Queen Intermezzo March, M. McKinley 50c
125. Fireflies Dance (Classical) V. La Salle 75c
126. The Fireflies Picnic (Two-Step) N. Goldstein 50c
127. Fishing (Song & Chorus) C. Smith 50c
128. The Flag of Freedom (March) F. A. Panella 50c
129. Flippitty Flop (Song & Chorus) A. Von Tilzer 50c
130. Flirtation (March) A. O. Ducan 50c
131. Flirty Eyes (Two-Step) H. Newman 50c
132. Fluffy Ruffles (March and Two-Step) 50c
133. The Fox Hunters (March and Two-Step) W. Penn 75c
134. Frankie and Johnny (Song & Chorus) 50c
135. Funny Face (Song & Chorus) H. Von Tilzer 50c
136. Fussy Doll (Song & Chorus) Rocco Vocco 50c
137. The Gaiety Skirt Dame Ed. R. Laughead 75c
138. The Garden of Roses (Waltz) Schmid-Kummer 50c
139. Gardes do Corps (March) R. B. Hall 75c
140. Garland of Old Fashioned Roses (Waltz) 75c
141. Gee, It's Great to be in Love (Song & Chorus) 50c
142. General Hardtack on Guard (Two Step) 50c
143. Genevine (Waltz) R. King 75c
144. Geo. Cohan's Rag (Two Stpe) G. M. Cohan 50c
145. The Georgia Rag A. Gumble 50c
146. The Ghost of the Goblin Man (March) 50c
147. Going to the County Fair (Song & Chorus) 50c
148. Golden Arrow (Two-Step) E. Van Alstyne 75c
149. Good Bye Beckie Cohn (Song & Chorus) F. Fisher 50c
150. Good-Bye Rose (Song & Chorus) H. Ingraham 50c
151. The Good Old U. S. A. (March) T. Morse 50c
152. Graft (Song & Chorus) R. Hubbell 50c
153. Grand Baby (Song & Chorus) Lee and Durand 50c
154. Granny (Fox Trot) H. Akst 50c
155. The Great "Cookie" (Song & Chorus) L.Friedman 50c
156. Grizzly Bear (Rag) G. Botsford 75c
157. The Hamilton (Two Step and March) 50c
158. The Handicap (March) G. Rosey 50c
159. Happy-Go-Lucky (March) J. B. Lampe 75c
160. The Harbor of Love (Waltz) Blake and Schmid 50c
161. The Harris Waltz Medley J. Clauden 75c
162. He Came from Milwaukee (Two-Step) 50c
163. He Wants Someone (March) Gilbert and Muir 50c
164. Hear Those Chimes (Song & Chorus) G. Hodgkins 50c
165. Hello, Hello, New York (Song & Chorus) 50c
166. Hello New York Town (Song & Chorus) 50c
167. Hello, Summer (Song & Chorus) 50c
168. Henry, Oh Henry (Song & Chorus) Kahn-LeBoy 50c
169. Here Comes The Tiger (March) H. T. Rogers, Jr. 50c
170. He's Coming Back (Song & Chorus) Ted Snyder 50c
171. Hesitation (Waltz) W. C. Powell 75c
172. Hey There! May There (March) G. M. Cohen 50c
173. Hold Me Just a Little Closer (Two-Step) 50c
174. Honey Girl (Song & Chorus) G. Botsford 50c
175. Honey Man (March and Two-Step) A. Piantadosi 50c
176. The Honeymoon Glide (Song & Chorus) W.Walker 50c
177. How'd You Like To Come Up With Me (Waltz) 50c
178. Hungarian Wildfire (Concert) L. Rogee 50c
179. The Hurdler (Two-Step) M. Dennis 50c
180. Hurry Back Dearie (March) L. Fiedman 50c
181. "Hypatia" Intermezzo (Two-Step) B. Seymore 50c
182. I Could Love a Little Girl Like You H. Newman 50c
183. I Love It (Rag) H. Von Tilzer 75c
184. I Love the Whole United States (Song & Chorus) 50c
185. I Love To Love a Mason (Song & Chorus) 50c
186. I Love You Bebe (Song & Chorus) H, Newman 50c
187. I Spoiled You (Fox Trot) B. Harris 50c
188. I Trust My Husband Anywhere (Barn Dance) 50c
189. I Want a Patriotic Girl (March) M. Aufderheide 50c
190. I Want a Real Loving Man M. Aufderheide 50c
191. I Want My Mammy (Fox Trot) L. Breau 50c
192. I Want To Buy (Song & Chorus) C. K. Harris 50c
193. I Want To Go Back To Georgia (Song & Chorus) 50c
194. I Want To Hear Southern Tune (Song & Chorus 50c
195. I Was Just Supposing (Song & Chorus) 50c
196. I Will Lone You (Song & Chorus) 50c
197. I Wish I Had Another Girl (Song & Chorus) 50c
198. I Wish That You Was My Gal, Molly T. Snyder 50c
199. I Wonder (Song & Chorus) Van Higgins 50c
200. I Wonder If You Still Care (Waltz) T. Snyder 50c
201. I Wonder If You Still Care (Fox Trot) T. Snyder 50c
202. I Won't Be Back Till August (Two-Step) 50c
203. I Would Like To Try It (Song & Chorus) 50c
204. I'd Been Sleeping (Two-Step) T. Snyder 50c
205. I'd Like To Know (March) Taylor and Scherman 50c
206. I'd Rather Go walking (Song & Chorus) L.Spencer 50c

(Ciąg dalszy nastąpi)

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę